

FENOMENA KARYA SASTERA NOVEL BERDIMENSI ISLAM DAN PERKEMBANGANNYA DALAM MASYARAKAT NUSANTARA

M. Jandra

Abstrak

Tatkala teknologi informasi kian hebat dan lapangan sosial makin terbuka, kini dunia penulisan mengalami perkembangan pesat. Komuniti sastera bermunculan, penerbitan buku semakin banyak, demikian pula drama dan film. Melambungnya novel “Ayat-Ayat Cinta” dan “Laskar Pelangi” yang mencetak penjualan sekitar satu juta salinan merupakan salah satu fenomena tersendiri bagi dunia sastera di Nusantara.

Filem Ayat-Ayat Cinta serentak diputar di pawagam sejumlah negara di Asia Tenggara khususnya di negara yang memiliki komuniti Muslim atau Melayu. (Singapura, Malaysia, Brunei Darussalam, dan lain-lain) Isnin, 24 Mac 2008. Di Malaysia, diputar tiga hari sudah mengumpulkan sebanyak 1.5 juta penonton. Dalam perkembangannya, banyak kalangan perfileman dari Singapura, Malaysia, Inggeris, Belanda, Kanada, Jerman, India, Thailand, Brunei Darussalam, Taiwan, Hong Kong, Jepun, Korea, dan negara lainnya yang majoritinya dari Asia ke Indonesia.

Novel yang bersifat inspiratif dan motivatif lebih diterima masyarakat, lebih berkembang dan lebih disukai kerana mengandungi aspek sosial dan aspek pendidikan. Walaupun secara sastera, karya tersebut tergolong sastera popular.

THE PHENOMENON OF ISLAMIC NOVEL DIMENSION IN ITS DEVELOPMENT IN THE SOCIETY OF NUSANTARA

Abstract

As technology and information develop, and social life open itself to the world, writing becomes an important part of our society that it grows so rapidly. Art writing communities pop out, as well as drama and films. The booming of "ayat ayat cinta" as well as "laskar pelangi" novels, which sell more than one million copies, is an example of the success of Indonesian novel development.

The success of Ayat ayat cinta film can be seen from the success of the premiere film play. In Singapore, Malaysia, Brunei Darussalam, and other Asian countries with Moslem community, when the movie first released on Monday 24th March, 2008, it drew more than 1.5 millions audiences. It then results on the increase of people working on films from Singapore, Malaysia, England, Netherland, Canada, Germany, India,

Thailand, Brunei Darussalam, Taiwan, Hong Kong, Japan, South Korea, and other countries to come to Indonesia.

In Indonesia, though belonging to art popular work instead of art work, people seem to be interested in inspiring and motivating novels more than other kinds of novels as they present social life in Indonesia, and also educational life in the country.

Pendahuluan

Manusia adalah makhluk yang memerlukan simbol-simbol dan simbol menjadi kumpulan ekspresi atau ungkapan yang tercetuskan untuk keperluan yang ada bersama dengan yang lain, atau sekadar memenuhi kelahiran cita-rasa jiwa manusia. Simbol itulah bahasa, sedangkan sastera adalah ungkapan jiwa dalam wujud bahasa, entah lisan entah tertulis. Dalam wujudnya yang paling kasar adalah kata-kata dan dalam wujudnya yang lebih tertata adalah cerita sebagai rangkaian kata-kata. Kemudian, dalam wujudnya yang lebih terkhususkan lagi adalah karya sastera dengan ukuran-ukuran estetikanya. Sebab tidak semua kata dan cerita adalah sastera. Sastera sebagai sebuah karya tulis dan olah bahasa mengandung daya kreatif dan daya imaginasi yang multidimensi.

Kata sastera diertikan sebagai kata benda yang bererti bahasa (kata-kata, gaya bahasa) yang dipakai dalam kitab-kitab atau bukan bahasa sehari-hari. Atau karya tulis yang dibandingkan dengan tulisan lain memiliki ciri keunggulan, seperti keaslian, keartistikan, keindahan dalam isi dan ungapannya (*Kamus Besar*, 1989: 231). Sedangkan kata karya (karya sastera) bererti kerja, pekerjaan dan hasil perbuatan, buatan, ciptaan (terutama hasil karangan).

Sastera merupakan kata serapan daripada bahasa sankrit *śāstra*, yang berarti "teks yang mengandungi instruksi" atau "pedoman", dari kata dasar *śās-* yang berarti "instruksi" atau "ajaran". Kata ini biasa digunakan untuk merujuk kepada "kesusasteraan" atau sebuah jenis tulisan yang memiliki erti atau keindahan tertentu. Yang termasuk dalam kategori sastera ialah novel, cerita pendek (cerpen), syair, pantun, sandiwara atau drama, lukisan atau kaligrafi.

Novel adalah salah satu karya sastera yang kini termasuk mengalami perkembangan yang cukup signifikan di berbagai belahan dunia. Daripada sebuah novel, seseorang mampu mengekspresikan dirinya, fikirannya, bahkan dalam suatu cerita yang bersifat fiksiyen atau pun cerita yang sifatnya didasarkan pada kisah nyata. Dalam masyarakat Nusantara di Indonesia mahu pun Malaysia perkembangan novel dari tahun ke tahun kian meningkat. Hal tersebut dapat dilihat daripada makin meningkatnya jumlah novel yang diterbitkan dan dijual ke pasaran. Bahkan di antara novel yang dihasilkan kepada masyarakat tersebut sebahagiannya ada yang telah difilemkan. **Ayat-Ayat Cinta (AAC)** merupakan novel berbahasa Indonesia karangan Habiburrahman El Shirazy yang diterbitkan pertama kali pada tahun 2004 melalui penerbit Basmala dan Republika. Novel ini mengandungi 418 halaman dan berjaya menjadi salah satu novel fiksiyen terlaris di

Indonesia yang dicetak sampai dengan 160 ribu cetakan hanya dalam jangka waktu tiga tahun. Novel ini popular di Malaysia bahkan dicetak juga di Malaysia. AAC juga merupakan pelopor karya sastra Islam yang sedang dalam masa kebangkitannya dewasa ini.

Melihat kejayaan penjualan novel ini, produksi MD Pictures kemudian membawanya ke layar perak. Sutradara Indonesia Hanung Bramantyo terpilih untuk menggarap pembuatan filem AAC yang dibintangi oleh Fedi Nuril sebagai Fahri, Rianti Cartwright sebagai Aisha, Zaskia Adya Mecca sebagai Noura, Carissa Putri sebagai Maria Kirgiz dan Melanie Putri sebagai Nurul. Novel yang telah difilemkan ini telah mampu memikat 3 juta masyarakat di tanah air untuk menontonnya. (Iin Yumiati, 2008: 98).

Filem AAC serentak ditayangkan di pawagam-pawagam di sebahagian besar negara di Asia Tenggara (Singapura, Malaysia, Brunei Darussalam, dan lain-lain) hari **Isnin, 24 Mac 2008**. Keinginan penonton benar-benar luar biasa. Bahkan di Malaysia, tiga hari tayangan filem AAC ini berlangsung, sudah mendapatkan sebanyak 1.5 juta penonton. Tampaknya tidak berlebihan jika filem AAC dapat menaklukkan pawagam-pawagam di Asia Tenggara, khususnya di negara yang memiliki komuniti Muslim atau Melayu. (Dafi, 2009:80). Dalam perkembangannya, banyak kalangan perfileman dari Singapura, Malaysia, Inggeris, Belanda, Kanada, Jerman, India, Thailand, Brunai Darussalam, Taiwan, Hong Kong, Jepun, Korea, dan negara lainnya yang majoritinya dari Asia datang ke Indonesia.

Mereka ingin membeli hak siar AAC di negara mereka. Pihak MD Entertainment yang membuat AAC sampai tidak mampu untuk menampung permintaan. Untuk di Indonesia sahaja, MD Entertainment sudah bertungkus lumus membuat pita filem ini sebanyak 100 salinan. Padahal untuk film lain, MD rata-rata hanya membuat 24 *salinan*. Bahkan untuk filem terlaris sebelum munculnya AAC, hanya dibuatkan 28 *salinan*. Maka, ini menjadi sejarah baru buat perfileman Indonesia. Selain membeli hak siar filem, para utusan dari Asia, Inggeris, Belanda, Kanada, dan Jerman, juga membeli hak versi terjemahan atas novel AAC, untuk dialih bahasakan ke dalam bahasa mereka (AAC versi bahasa Malaysia sudah ada). Sampai saat ini, Habiburrahman El-Shirazy pengarang novel AAC, sudah mendapatkan royalti sebanyak Rp 1.9 juta. (Dafi, 2009: 90).

Filem AAC jelas bukan filem sempurna dan punya banyak kelemahan. Jika AAC disebut **filem** dakwah, sejumlah kalangan Islam beranggapan, ada gambaran tentang ajaran Islam yang tidak selari dalam filem tersebut. Maka mereka mengkritik keras filem AAC ini, yang dianggap jauh berbanding versi novelnya. Namun, bagi sejumlah kalangan Islam lain, demam filem AAC terdapat manfaat konkritnya. Misalnya, peningkatan budaya membaca, kerana para penonton AAC yang belum sempat membaca novelnya jadi penasaran untuk membaca. **Kebanyakan** siswa sekolah yang kini pergi ke mana-mana membawa novel AAC. Selain itu, banyak gadis Muslimah, yang tidak memakai jilbab, kemudian terinspirasi dan memilih berjilbab, setelah membaca novelnya dan menonton filem AAC. Filem kini menjadi media terpenting dan member pengaruh kuat kepada masyarakat.

Yang menjadi pertanyaan adalah, bagaimana novel AAC ini boleh menjadi *best seller* di Indonesia? Padahal sebelumnya jarang sekali terdapat karya sastra novel bahkan novel Islam yang penjualannya boleh meledak dalam pasaran tanah air. Judul novel ini dapat dikatakan begitu menyentuh, menarik, dan unik. Kata ayat, biasanya disepadankan dengan ayat-ayat Al-Qur'an misalnya, tetapi ini menjadi AAC. Dari judul tersebut, kita pun menjadi ingin tahu lebih jauh dengan isi cerita dari novel tersebut.

Aspek Islam novel Ayat-Ayat Cinta

AAC telah dapat mengangkat seorang contoh tauladan yang menarik **melalui watak utamanya**. Tauladan daripada watak ini penting bagi pembaca sama ada lelaki mahupun perempuan dan keluarga yang memang merindukan bacaan yang memberikan pengajaran. Fahri, yang merupakan watak utama, dapat dijadikan tauladan atas perjuangan serta sikap keislaman, dan hal itu ternyata sesuai dengan keperluan pembaca. Faktor lain yang membuatkan novel ini laris dalam pasaran adalah mengenai romantismenya. AAC adalah novel romantis yang **Islamik**. Jarang sekali, sebuah kisah cinta segi empat didekati secara Islam. Dalam novel itu, pergaulan antara wataknya sangat **Islamik**. Ternyata masyarakat kita masih terpicat atau terpesona dengan kisah yang romantis.

Kemudian yang menjadi pertanyaan adalah, adakah faktor dari luar yang menyebabkan novel ini boleh laris? Hal tersebut kurang-lebihnya dapat dipengaruhi oleh cerita novel ini yang memang tidak mengandungi nilai sastra yang terlalu tinggi. Sehingga masyarakat dapat mengikuti alur ceritanya secara lebih mudah dan tidak perlu mengerutkan dahi untuk memahami kata-kata yang terkandung dalam novel ini. AAC adalah novel alternatif, sebuah puncak fiksyen Islam yang memberikan pengajaran, sehingga banyak dicari.

Lalu, apa kelemahan novel AAC? Berdasarkan analisis penulis, dalam novel tersebut pendekatan sastra murni belum ada. Nilai sastra agak kurang, AAC dapat dikategorikan sebagai novel pop Islam yang memiliki alur cerita cukup kuat. Dalam pengkajian forum sastra akademi, novel ini dianggap novel pop, seperti karya La Rose dan Marga T, hanya perbezaannya novel AAC adalah novel Islam. Sedangkan jika dikaji mengenai watak Fahri, sebagai watak utama seperti novel pop yang romantis pada umumnya, wataknya memang tidak beza jauh dengan dongeng, di mana yang dihadirkan adalah watak ideal. Lelaki ideal menurut penulisnya haruslah seperti Fahri.

Filemnya, juga memiliki logika yang tersendiri. Dalam filem ini yang lebih difokuskan, iaitu pada pengeksploitasian romantis. Jadi sisi romantis dalam filem AAC betul-betul dieksploitasi agar penonton boleh terhanyut di dalamnya bahkan sampai menangis. Akan tetapi karakter dan ketauladanan Fahri kurang begitu kuat seperti yang digambarkan di dalam novelnya. Namun aspek pengajaran tetap masih ada, misalnya sikap keislaman Fahri yang membela perempuan dan tetap membawa Islam sebagai agama yang damai dan ramah.

Perempuan Berkalung Sorban

Selain AAC, novel Islam yang turut mewarnai kesusteraan Indonesia adalah **Perempuan Berkalung Sorban** (PBS) karya Abidah El Khalieqy. Nama dari penulis novel PBS ini mulai meledak setelah novelnya yang diterbitkan sejak tahun 2001 diangkat ke layar perak oleh Hanung Bramantyo. Apalagi setelah filem tersebut mendatangkan kontroversi kerana beberapa adegan dalam filem tersebut dianggap merendahkan pesantren dan kiai. (Tempo, 2009: 10).

Sebenarnya novel ini dibuat untuk tujuan mensosialisasikan hak-hak reproduksi perempuan yang telah dipersetujui oleh PBB. Jadi Abidah El Khalieqy diminta untuk mengadakan penyelidikan tentang hak reproduksi perempuan hampir dua tahun. Penyelidikan lapangan untuk memberi *setting* tempat dan yang fisik selama tiga bulan, di Kaliangkrik, Kajoran, Magelang, Jawa Tengah. Yang di daerah-daerah tersebut terdapat banyak pesantren salaf, dan lokasinya berada di pegunungan. Sesudahnya penulis novel inipun juga mengikuti seminar-seminar yang diadakan YKF (Yayasan Kesejahteraan Fatayat), LSM milik Nahdlatul Ulama di Yogyakarta.

Yang membiayai projek pembuatan novel PBS ini adalah YKF dan *Ford Foundation*. Abidah El Khalieqy menyatakan, bahawa ia mahu bekerjasama dengan *Fourt Foundation* kerana ia sebagai sasterawan dalam menuliskan karyanya diberikan kebebasan sesuai dengan autoriti peribadinya. Sehingga *Fourt Foundation* tidak boleh campur tangan dari segi isi novel yang ditulis oleh Abidah El Khalieqy dalam *Perempuan Berkalung Sorban*. Dari semua isi novel dan teknik penulisan novel PBS murni dibuat oleh Abidah. (Tempo, 2009: 16).

Meskipun memang novel ini tidak sehebat dan selaris novel **Islam AAC**, akan tetapi novel ini juga mengangkat tema yang cukup baru mengenai feminisme yang sebelumnya tema ini jarang diangkat dalam novel Islam. Novel ini menceritakan mengenai perjuangan seorang anak perempuan kiai pesantren yang memperjuangkan hak-haknya kerana dipaksa menikah dengan lelaki yang telah dipilih oleh ayahnya. Hak-hak yang diperjuangkan watak utama dalam novel ini misalnya hak kemandirian untuk membuat pilihan-pilihan dalam hidupnya, hak untuk mendapatkan ilmu pengetahuan yang lebih (meneruskan menempuh pendidikan, untuk dapat tetap meneruskan pendidikan di univertitas) dan hak lainnya. Walaupun novel dan filem PBS **menimbulkan** kontroversi daripada beberapa pihak akan tetapi menariknya novel PBS dalam waktu tiga minggu sudah boleh terjual lebih dari 50,000 salinan.

Itulah beberapa huraian mengenai fenomena karya sastera novel Islam yang sempat melanda Indonesia. Memang diakui, pergerakan perkembangan sastera dari tahun ke tahun akan berubah dengan sendirinya sesuai dengan perkembangan selera masyarakat yang berubah-ubah pula. Dahulu, dapat dikatakan di Indonesia terdapat anggapan atau paradigma bahawa membaca karya sastera khususnya novel hanya dianggap membuang-buang waktu saja. Sebab novel masih dianggap suatu karya sastera yang dapat diistilahkan *berat* untuk dipahami. Maka akibatnya sastera seolah-olah hanyalah menjadi

bacaan eksklusif bagi orang-orang tertentu saja yang faham akan sastera atau yang bergelut di bidang pendidikan sastera. Akan tetapi, seiring berjalannya waktu, perkembangan karya sastera dalam hal ini novel berubah. Novel kini tak lagi sekadar rangkaian kata-kata indah yang mampu menghanyutkan pembacanya. Tetapi dari sebuah novel pembaca diharapkan mendapatkan nilai moral yang nantinya akan memberikan manfaat. Terdapat pelbagai manfaat yang boleh diambil. Misalnya, kita biasa mengubah cara pandang terhadap suatu hal yang sebelumnya tampak tabu bagi kita untuk diketahui. Dan yang tak kalah pentingnya memberikan inspirasi untuk **menjalani** kehidupan kita secara lebih baik, memberikan motivasi kepada diri kita, menumbuhkan sikap dan pemikiran kritis serta menumbuhkan minat membaca.

Laskar Pelangi

Sebuah novel lain yang laris jualannya di pasaran, selain AAC adalah novel yang berjudul Laskar Pelangi karya Andrea Hirata. Sampai akhir tahun 2008, buku Laskar Pelangi masih jadi "*best seller*". Di kedai buku utama di Indonesia dan Malaysia, novel Laskar Pelangi masih ditempatkan di tempat khusus yang ada labelnya buku laris. Novel yang ceritanya diangkat berdasarkan kisah realiti ini memberikan dimensi baru bagi dunia sastera di Indonesia, yang biasa sebelumnya hanya diisi oleh karya-karya yang sifatnya fiksyen saja. Walaupun novel ini ceritanya diangkat daripada kisah nyata, tampaknya penulis Andrea Hirata mampu meracik dan meramu ceritanya dengan sangat bagus sehingga membuat para pembaca tak bosan untuk mengikuti alur ceritanya. Yang tidak kurang pentingnya adalah, novel ini mampu memberikan *pengajaran dan motivasi* kepada diri kita untuk sentiasa percaya kepada mimpi dan berusaha untuk mewujudkan mimpi tersebut dengan berbagai upaya.

Novel yang mengambil setting di Belitung ini memberikan suatu realiti tersendiri pada kehidupan masyarakat Belitung baik dari segi ekonomi mahupun pendidikannya. Dalam novel ini, banyak sekali hal yang diangkat sebagai cerita. Baik fenomena kehidupan yang sulit di Belitung, persahabatan antara anak-anak di sekolah dasar Muhammadiyah Belitung yang menamakan diri mereka laskar pelangi, pendidikan, dan upaya untuk menggapai serta mewujudkan cita-cita untuk mencapai pada kehidupan yang lebih baik.

Novel ini begitu menginspirasi dan menyentuh dan menurut hemat saya, sangat **baik** sekali sebagai bahan bacaan untuk generasi muda mendapatkan inspirasi dan motivasi pada mereka agar selalu **bersemangat** dan pantang menyerah dalam menempuh kesukaran dalam pendidikan dan kehidupan. Dalam situasi dimana terasa sukar untuk mengajak anak atau generasi membaca di tengah godaan televisyen komik, *video game* dan internet, novel Laskar Pelangi memberikan sentuhan baru yang memberikan inspirasi serta semangat hidup, bersifat mendidik dan juga menghibur.

Andrea Hirata adalah fenomena seperti halnya Habbiburahman El Sirazy, penulis baru yang berlatar belakang pengalaman global. Penulis ganre baru yang mengembara melihat dunia lebih luas lalu dimasukkan ke dalam sebuah novel yang cantik. Pengalaman

peribadi Laskar Pelangi yang dituturkan si ikal (sebutan untuk Andrea Hirata dalam novel Laskar Pelangi), memang sebuah kisah yang mendekati pengalaman peribadi. Potret pengalaman peribadi di Pulau Belitung yang mengkontraskan kaya dan miskin, kejayaan dan kelemahan, kekukuhan, tekad dan cita-cita yang ditanamkan untuk keluar dari dunia kesusahan.

Andrea Hirata berjaya menggambarkan situasi kemiskinan yang dikontraskan dengan juragan timah PN yang kaya dan hebat. Plot seperti ini memang memberikan motivasi dan inspirasi kepada pembaca, bahawa kita seharusnya bersyukur dengan kehidupan yang kita rasakan. Selain itu novel ini dihuraikan dalam sebuah bahasa penuturan yang kontemplasi, memberikan ruang bahasa dialog yang singkat tapi kuat. Misalnya ketika kuiz di bahagian penghujung buku sehingga pembaca boleh berkhayal sangat luas. Tidak seperti novel lainnya, Andrea juga menyisipkan nilai moral dan bahkan pelajaran moral dari perjalanan hidup karakter si ikal dalam buku ini. Ketika terjadi dialog dan perenungan, Andrea tidak semata-mata berkhayal tetapi mendasarkan pada pengetahuan luas dan mendalam soal sains yang menjadi minatnya, padahal dia seorang "*ekonom by education*". Penambahan sisipan keilmuan ini menambah kualiti Laskar Pelangi yang cukup tebal.

Seperti halnya AAC, novel *Laskar Pelangi* juga difilemkan. Filem *Laskar Pelangi* karya sutradara Riri Riza dan Mira Lesmana langsung menjadi fenomena **semasa** tayangan perdana di sejumlah kota pada Khamis (25 September 2008). Sejumlah besar pawagam menambah studio dan jam tayang untuk menampung jumlah penonton yang ramai. Sambutan daripada guru dan pembaca novel tersebut sangat luar biasa.

Seorang Felo kanan di ATMA Universiti Kebangsaan Malaysia memuji **kecantikan** novel ini. Film Laskar Pelangi hingga saat ini masih jadi bahan pembicaraan banyak orang, mulai dari anak-anak hingga dewasa. Sama seperti bukunya, filem yang diangkat dari novel karya Andrea Hirata itu memukau ramai khalayak. Hal tersebut terbukti dari jumlah penonton film tersebut yang lebih dari 1.3 juta orang.

Semangat dalam Novel Laskar Pelangi

Pada awal novel Laskar Pelangi, dikisahkan dengan sangat unik dan menarik mengenai perjuangan seorang guru dan pengetua sekolah dalam mempertahankan sekolah (SD Muhammadiyah) yang nyaris ditutup lantaran kekurangan murid (cuma sembilan pelajar). Laskar Pelangi juga mengisahkan anak-anak dari keluarga miskin yang berupaya menggapai cita-cita dengan bersekolah, apa pun keadaan mereka. Kisah menjadi menarik dan dramatis, sebab Lintang, salah seorang anak dari Laskar Pelangi itu – yang bersangkutan sangat cerdas – tidak boleh melanjutkan pelajaran ke sekolah kerana harus memelihara adik-adiknya setelah ayah mereka meninggal di laut semasa menangkap ikan. Peristiwa yang juga tak kalah dramatis adalah hadirnya seorang anak cacat mental bernama Harun. Dialah yang “menyelamatkan” SD Muhammadiyah, sehingga sekolah ini tidak jadi ditutup, sebab Harun adalah murid ke-10. Andai saja Harun tidak didaftarkan

orang tuanya untuk masuk ke sekolah tersebut, maka habislah riwayat sekolah ini dan Laskar Pelangi tidak pernah ada.

Sekolah Muhammadiyah, **bersama** sepuluh murid yang **digelari** Laskar Pelangi inilah yang menjadi nafas keseluruhan buku ini. Cerita bertingkah di antara **kepolosan**, kelucuan, bahkan keliaran hidup masa kecil mereka, diwarnai dengan kesederhanaan sekaligus kemuliaan guru-guru yang bertindak sebenar-benarnya sebagai “pendidik”, bukan hanya sebagai “pengajar”. Sesuatu yang **sukar** ditemukan dewasa ini.

Novel ini sebenarnya merupakan sebuah memoir dari sang penulis (Andrea Hirata, analis keuangan di kantor pusat PT Telkom, Bandung), mengenai masa kecil yang dihabiskannya di tanah kelahirannya Pulau Belitung yang terkenal dengan timahnya. Budaya Melayu Belitung dan kemiskinan tegar masyarakat daerah pertambangan, menjadi warna yang pekat melatar belakangi kisah yang dicitrakannya. Namun dengan kepiawaiannya bercerita, Andrea mampu menampilkan segala kekurangan dan keterbatasan hidup bukan hanya sebagai ironi dan tragedi, melainkan juga boleh berbentuk ria dan suka cita, angan dan kebahagiaan.

Kemiskinan dan keterpencilan tidaklah menjadikan Ikal dan kawan-kawannya patah semangat dalam belajar. Motivasi para guru dan kecintaan pada ilmu mampu menjadikan anak-anak ini pelajar yang **bersungguh-sungguh**. Tanpa mempedulikan hujan turun begitu lebatnya, petir sambar menyambar, “Tapi sehari pun kami tak pernah bolos, dan kami tak pernah mengeluh, tidak sedikit pun kami pernah mengeluh.” Keadaan itu semakin diperkuat dengan kehadiran Lintang dan Mahar, dua orang **cerdas** – yang seorang **cerdas** akademik, yang lainnya cerdas seni – yang membuat kelas selalu semarak dengan ide-ide dan terobosan baru. Tanpa Lintang dan Mahar, “... , kelas kami tak lebih dari sekumpulan kuli tambang melarat yang mencoba belajar tulis rangkai indah di atas kertas bergaris tiga.” Begitulah beberapa petikan pernyataan Ikal dalam novel tersebut.

Membaca karya Andrea ini membuat kita merenung, bahawa masa kecil yang indah dan bahagia tidaklah melulu hanya boleh dicapai dengan kecukupan atau kelimpahan material. Kebebasan berekspresi, dekat dengan alam, rasa kasih sayang antara teman dan antara guru dan murid, ternyata boleh membentuk kesan keajaiban masa kecil tertanam kuat dalam benak seseorang, contohnya Andrea itu. Kegembiraan yang meluap tergambarkan dengan jelas dalam adegan permainan pelepah pinang di tengah hujan. Kegembiraan yang mungkin setara atau melebihi keceriaan anak-anak kota yang menaiki roller coaster atau permainan video di taman hiburan keluarga. Bahkan diceritakan, salah seorang anak gedongan – Flo, putri seorang pejabat PN Timah – memilih meninggalkan sekolahnya yang elite, dan bergabung dengan anak-anak miskin di sekolah Muhammadiyah, untuk memenuhi rasa kosongnya di tengah-tengah limpahan harta benda dan hidup yang penuh kemudahan nyaris tanpa halangan.

Sebagai penulis **pemula**, Andrea menakjubkan, kerana mampu menampilkan deskripsi dengan detail yang kuat. Akhir yang disajikan mengejutkan, dan seringkali lucu. Cuba

lihat **ketika** ia menggambarkan keadaan ruang kelasnya yang minimum dari benda-benda hiasan :

“ Di dalam kelas kami tidak terdapat tempelan poster operasi kali-kalian seperti umumnya terdapat di kelas-kelas sekolah dasar. Kami juga tidak memiliki kalender dan tak ada gambar presiden dan wakilnya, atau gambar seekor burung aneh berekor delapan helai yang selalu menoleh ke kanan itu. Satu-satunya tempelan di sana adalah sebuah poster, persis di belakang meja Bu Mus untuk menutupi lubang besar di dinding papan. Poster itu memperlihatkan gambar seorang pria berjenggot lebat, memakai jubah, dan ia memegang gitar penuh gaya. Matanya sayu tapi meradang, seperti telah mengalami cobaan hidup yang mahadahsyat. Dan agaknya ia memang telah bertekad bulat melawan segala bentuk kemaksiatan di muka bumi. Di dalam gambar tersebut sang pria tadi melongok ke langit dan banyak sekali uang-uang kertas serta logam berjatuh menimpa wajahnya. Di bagian bawah poster itu terdapat dua baris kalimat yang tak kupahami. Tapi nanti setelah naik ke kelas dua dan sudah pintar membaca, aku mengerti bunyi kedua kalimat itu adalah : Rhoma Irama, Hujan Duit!

Kejutan dan kelucuan juga yang terjadi saat Andrea menuturkan pengalamannya berhubungan dengan seseorang dari dunia mistik, yaitu Tuk Bayan Tula. Ada juga ironi yang memancing senyum geli campur getir saat Andrea mengisahkan nasibnya di usia dewasa yang gagal mewujudkan cita-citanya, sebelum akhirnya menerima takdir lain yang lebih baik. Kekuatan deskripsi Andrea tampil memukau saat menggambarkan **persembahan** musik kumpulan yang dibentuk Mahar – Republik Dangdut – yang membawakan lagu rock karya Yess, *Owner of a Lonely Heart*. Hal serupa juga terjadi **ketika** dia mengisahkan tarian suku Masai Afrika dalam karnival 17 ogos, di mana kita dibawa untuk menampilkan dalam imaginasi kita, serombongan penari dengan coreng-moreng di tubuh dan wajahnya, mahkota dari bulu dan dedaunan, jurai-jurai panjang, bergerak dengan rancak, lincah, dan penuh kejutan. Diiringi musik yang menghentak penuh semangat dari 30 pemain tabla, hati ini seolah ikut terbawa menghentak-hentak, terhanyut dan tersihir oleh suasana pada saat itu.

Lalu hati juga dibawa berdesah dan mengharu biru saat Andrea menuturkan cinta pertamanya - yang akhirnya gagal terwujud - kepada seorang putri majikan toko kelontong. Rujuk petikan berikut, saat terjadi adegan kapur-kapur bertebaran karena sang nona tak sengaja menjatuhkannya : “Kejadiannya sangat mengejutkan, karena amat cepat, tanpa disangka sama sekali, si nona misterius justru tiba-tiba membuka tirai dan tindakan cerobohnya itu membuat wajah kami yang sama-sama terperanjat hampir bersentuhan !!! Kami beradu pandang dekat sekali... dan suasana seketika menjadi hening... Mata kami bertatapan dengan perasaan yang tak dapat ku lukiskan dengan kata-kata. Kapur-kapur yang telah ia kumpulkan terlepas dari genggamannya, jatuh berserakan, sedangkan kapur-kapur yang ada di genggamanku terasa dingin membeku seperti aku sedang mencengkeram batangan-batangan es lilin. Saat itu aku merasa jarum detik seluruh jam

yang ada di dunia ini berhenti berdetak. Semua gerakan alam tersentak diam dipotret Tuhan dengan kamera raksasa dari langit, blitz-nya membutakan, flash !!! Menyilaukan dan membekukan. Aku terpana dan merasa seperti melayang, mati suri, dan mau pingsan dalam ekstase.” Selain itu, metafor-metafor yang dipakainya indah, dan seringkali tidak biasa. Tengoklah peggambarannya untuk sekawanan kupu-kupu yang sering mendarangi pohon filicium di halaman sekolah mereka : “Kupu-kupu clouded yellow dan Papilio blumei saling bercengkrama dengan harmonis seperti sebuah reuni besar bidadari penghuni berbagai surga dari agama yang berbeza-beza.” (Laskar Pelangi, 176). Humornya berserakan, bersembulan, dan saling bergantian menggelitiki relung hati sehingga tak jarang kita tertawa terkikik sementara di waktu lain terbahak-bahak keras, seperti pada momen pembukaan pesan Tuk Bayan Tula.

Andrea dengan piawai menampilkan tragedi dengan menyentuh tanpa berlarut-larut di dalamnya. Kisah patah hatinya kepada sang putri juragan toko, Bodenga, dan kisah Lintang pula mampu **menimbulkan** rasa haru, namun tetap menerbitkan optimisme dalam setiap akhirnya. Kecintaan dan rasa hormatnya pada perguruan Muhammadiyah dan ajaran agama Islam cukup kuat mewarnai keseluruhan kisah, tapi tidak cepat menjerumuskan watak dalam kedangkalan fikiran. Jurang sosial yang terjadi dalam masyarakat pertambangan, antara lingkungan “orang staf” PN Timah dan penduduk asli, dan insiden penjarahan yang dilakukan penduduk asli terhadap lingkungan “orang staf”, meski tampil intens, masih terbawakan dalam keseimbangan yang laras, dan tidak menjadikan novel beraromakan kemarahan dan kekerasan. Banyaknya istilah asing, termasuk nama-nama ilmiah untuk tumbuhan, haiwan, dan batu-batuan, juga beberapa data tentang fenomena-fenomena alam, memperlihatkan kecintaan penulis akan ilmu-ilmu fisika, biologi, dan geologi, juga memperlihatkan upaya keras untuk melakukan penyelidikan di bidang-bidang tersebut.

Pendek kata, di tengah arus budaya hedonisme yang tengah menjangkiti masyarakat dewasa ini dan digemari di kalangan muda akhir-akhir ini, novel ini ibarat mata air tawar yang muncul di tengah-tengah kedalaman samudera. Sementara air yang berlimpah di sekelilingnya bila diminum justeru semakin menambah kehausan, maka novel ini menawarkan kesejukan, kesegaran yang membasuh habis dahaga jiwa akan nilai-nilai yang kian sukar ditemui di dunia yang semakin tua ini, iaitu kasih sayang, persahabatan, kesederhanaan, dan kecintaan terhadap ilmu pengetahuan.

Fenomena Karya Sastera Novel, di dunia Dewasa Ini

Lama sudah sastera menempati ruang sakral milik kalangan elite sasterawan yang menulis bak empu menempa keris. Ketika teknologi informasi kian canggih dan medan sosial makin terbuka, kini dunia penulisan mencair dan mengalami *ledakan*. Komuniti sastera bertambah, jumlah buku yang diterbitkan semakin banyak.

Meledaknya novel AAC karya Habiburrahman El Shirazy dan Laskar Pelangi karya Andrea Hirata yang mencetak rekod penjualan sekitar satu juta salinan merupakan salah

satu fenomena tersendiri bagi dunia sastera di tanah air kita. Belakangan, muncul pula novel *Rahasia Meede*, karya ES Ito yang terjual sampai 15.000 **naskah** dalam waktu singkat. Melihat sambutan pasar yang begitu gempita, muncul banyak penerbit sastera baru, sebagian penerbit lama pun juga turut serta. (Ilham Khairi, 2009: 30).

Penerbit Hikmah yang dulu dikenal memproduksi buku-buku keislaman, misalnya, kini melihat novel. Dua tahun terakhir penerbit Grup Mizan ini mengeluarkan 55 novel, termasuk *Rahasia Meede*. Kontribusi novel pada omzet penerbit tersebut mencapai 45 persen, menggeser buku-buku agama yang tinggal 25 persen. Seperti yang dinyatakan General Manager Hikmah, M Deden Ridwan. (Ilham Khairi, 2009: 21).

Karya sastera novel, dapat dikatakan mengalami banyak perluasan pembaca dan penulis sejak tahun 2000-an. Lebih dari sekedar perluasan, fenomena ini turut menurunkan sastera dari menara gading dan membukumkannya untuk semua orang.

Menulis dan membaca sastera tak lagi jadi kegiatan eksklusif yang digeluti kaum intelektual atau sasterawan saja. Fenomena ini sepertinya juga melanda sebahagian dunia lain. **Pengarang Amerika Syarikat**, Stephenie Meyer, meledak dengan novel *Twilight* (2005). Karya pertamanya ini langsung meledak di seluruh dunia dan difilemkan. Sebelumnya, jejak Stephanie di dunia sastera dapat dikatakan tidak ada.

Penulis asal Inggeris JK Rowling, juga muncul dan serta-merta terkenal di seluruh dunia tahun 2000 dengan siri *Harry Potter*. Padahal dulunya hanyalah seorang janda dengan seorang anak perempuan yang hidup serba susah. Dari niat menulis novel untuk keluar dari kesulitan hidup, ternyata Rowling kemudian berjaya dan kaya raya.

Novel Luar dari Timur Tengah *Kite Runner* dan *The Girls Of Riyadh*

Akan tetapi saat ini tidak hanya novel dari Amerika dan Eropa sajalah yang mampu menembus tingkat penjual *best seller* dalam kancah internasional. Novel dari beberapa negara timur-tengah pun kini mulai ikut meramaikan dunia penerbitan novel di tingkat dunia. Sebut saja novel ***Kite Runner*** yang ditulis oleh Khaled Hosseini yang penulisnya merupakan orang warga negara asli kota Kabul, Afganistan. Khaled Hosseini adalah putera pasangan seorang guru SMA dan diplomat, yang lahir di Kabul pada tahun 1965. Ayah Hosseini ditugaskan ke Paris, Perancis pada tahun 1976, sehingga dia dan ibunya juga harus ikut untuk tinggal di Paris. Saat mereka seharusnya kembali ke Afghanistan pada tahun 1980, negara itu telah berada dalam pendudukan Soviet. Keluarga Hosseini mendapatkan suaka politik dari pemerintah AS, dan di negara inilah tepatnya di San Jose, California, mereka tinggal hingga saat ini.

The Kite Runner adalah novel Afghan pertama yang ditulis dalam bahasa Inggris. Buku ini telah meraih berbagai penghargaan di seluruh dunia dan menjadi buku terlaris sepanjang tahun 2005. Salah satu penghargaan yang diperolehi novel ini iaitu *Humanitarian Award* 2006 oleh UNHCR. Novel ini juga telah diterjemahkan ke dalam

42 bahasa, terjual lebih dari 8 juta naskah di seluruh dunia. Dan selama lebih dari dua tahun mampu berada di New York Times Bestseller. Dan seperti novel-novel *best seller* lain, novel ini telah difilemkan oleh *Paramount Pictures*. (Khalid Hosseini, 2008: 9).

The Kite Runner adalah sebuah kisah penuh kekuatan tentang persaudaraan, kasih sayang, pengkhianatan, dan penderitaan. Khaled Hosseini dengan bijaknya menghadirkan sisi-sisi lain Afghanistan, negeri indah yang hingga kini masih menyimpan duka. Novel ini menceritakan persahabatan antara Amir (yang menjadi watak utama dalam novel ini) dan Hasan. Akan tetapi Amir telah mengkhianati Hasan, satu-satunya sahabatnya. Rasa bersalah pun sentiasa menguasai diri dan kehidupan Amir. Menyingkirkan Hassan daripada kehidupannya adalah pilihan sukar yang harus diambilnya. Namun, setelah Hassan pergi, tak ada lagi yang tersisa dari masa kecilnya. Seperti layang-layang putus, sebagian dirinya terbang bersama angin. Tetapi, masa lalu yang telah terkubur dalam-dalam pun sentiasa menyeruak kembali. Hadir membawa luka-luka lama. Dan seperti rapuhnya layang-layang, tak kuasa menahan badai, Amir harus menghadapi kenangannya yang mewujud kembali. Yang begitu mengganggu dan mengusik kehidupannya sehingga ia harus menebus dosanya kepada Hasan yang telah ia pendam dalam-dalam.

Selain novel *Kite Runner* yang mampu menarik perhatian pembaca dari seluruh penjuru dunia, adalagi novel dari timur tengah yang begitu menarik untuk diikuti. Kerana hal yang diangkat begitu lain daripada yang lain dari novel yang pernah ada. Novel tersebut berjudul *The Girls Of Riyadh*.

Novel ini sebenarnya adalah isi daripada sebuah email yang dikirimkan ke pengguna internet di segenap pelosok Saudi Arabia. Isinya mengenai berbagai permasalahan yang dirahsiakan, dan terasa sulit untuk dibicarakan, terutama mengenai permasalahan para sahabat wanita dari si penulis email (yakni Rajja Al Sanea yang juga merupakan penulis novel *The Girls Of Riyadh*). Si penulis hadir setiap minggu, setiap Jumaat siang dengan berbagai perkembangan baru dan peristiwa aktual. Masyarakat luas menjadi demam email dan selalu menunggu-nunggu untuk mendapatkan informasi baru. Akibatnya pada setiap sabtu pagi, kantor pemerintahan, rumah sakit, kampus, perguruan tinggi, dan ruang sekolah menjadi arena diskusi berita tersebut. Penulis dari novel ini menitipkan pesan utama melalui email-email imajinasi yang ditulisnya, iaitu penyingkapan tabir yang selama ini menutup rapat realitas kaum wanita di Riyad. (Rajaa Al-Shanea, 2007: 6).

Novel yang dilarang diterbitkan di Saudi Arabia ini, versi aslinya dalam bahasa Arab diterbitkan pada tahun 2005. Kerana dilarang pengedaran, maka buku ini beredar di pasar gelap Saudi dan menggemparkan hingga ke bahagian Timur-Tengah lainnya. Hingga kini hak terjemahan atas buku ini telah terjual ke lebih dari dua puluh lima negara di dunia. Boleh jadi, inilah novel pertama yang menampilkan secara utuh tentang dunia sebenarnya mengenai gadis-gadis Saudi Arabia masa kini.

Hal yang tersebut di atas, adalah perkembangan novel di berbagai belahan dunia dewasa ini. Tidak seperti dulu, kini novel-novel karya penulis luar negeri beredar banyak di Indonesia. Pemikiran yang berkembang dewasa ini, novel bukan lagi sebuah karya sastera

yang hanya merupakan bahan bacaan bagi kalangan elite sasterawan saja. Dan novel bukan lagi hanya merupakan sekadar alat untuk membuang kejenuhan dalam kehidupan, tetapi juga merupakan sebuah karya sastera yang mampu membuka wawasan kita, serta cara berfikir kita. Selain itu dengan makin banyaknya karya sastera novel yang diterbitkan, diharapkan dapat pula meningkatkan budaya membaca dan menulis di Nusantara sehingga pada gilirannya dapat bersama menyumbang pada pengembangan kecerdasan masyarakat.

Kesimpulan

Karya sastera merupakan refleksi dari kehidupan yang ada dalam masyarakat. Karya sastera novel khususnya sebahagian besar dipengaruhi oleh jiwa muda yang sedang membara dan memberontak pada tatanan adat, sosial, masyarakat dan politik yang pada masanya dan dimensi cinta tidak dapat diketepikan. Meskipun mungkin pernah ditulis dengan perspektif yang sama, penulis berpendapat novel-novel ini merupakan sebuah gambaran dari usaha menemukan identiti diri dibentuk oleh elemen-elemen yang berbeza yaitu oleh sejarah, struktur masyarakat, struktur sosial serta pengalaman psikologis dan religius yang dimiliki.

Novel kini termasuk mengalami perkembangan yang cukup signifikan di berbagai belahan dunia. Dari sebuah novel, seseorang mampu mengekspresikan dirinya, fikirannya, bahkan dalam suatu cerita yang bersifat fiksyen atau pun cerita yang sifatnya didasarkan pada kisah nyata. Dalam masyarakat Nusantara di Indonesia mahu pun Malaysia perkembangan novel dari tahun ke tahun kian meningkat. Hal ini dapat dilihat daripada makin meningkatnya jumlah novel yang diterbitkan dan dijual ke pasaran. Bahkan di antara novel yang dihasilkan kepada masyarakat tersebut sebahagiannya ada yang telah difilemkan.

Novel-novel itu menjadi sangat menarik karena menampilkan tauladan yang amat penting bagi pembaca yang memang merindukan bacaan yang memberi pengajaran. Di samping itu, ada aspek romantis namun islamik, kerana jarang sekali sebuah kisah cinta segi empat yang didekati secara islamik. Hal ini bermakna bahwa masyarakat Nusantara masih terpicat dengan kisah yang romantis. Faktor lain yang menyebabkan novel-novel berdimensi Islam ini laris adalah kerana gaya bahasa dan penuturan yang sederhana dan tidak membuat membaca berfikir untuk memahami alur cerita.

Dewasa ini secara nasional maupun internasional novel yang bersifat *inspiratif* dan *motivatif* lebih diterima masyarakat, lebih berkembang dan lebih digemari lebih-lebih lagi mengandungi *aspek sosial* seperti *Perempuan Berkalung Sorban* dan *The Kite Runner*, mengandungi *aspek pendidikan* seperti AAC, walaupun secara sastera, karya-karya tersebut dapat digolongkan sastera popular ertinya belum memenuhi kriteria sebagai karya sastera ilmiah murni.

Sebagai seorang sarjana dan penyelidik dalam bidang Agama dan masyarakat yang berada di bawah naungan LIPI, saya perlu mengkaji, menganalisis dan mengkomunikasikan secara intens fenomena ini. Kerana novel, drama dan filem adalah satu cabang seni yang hidup dan berkembang dalam masyarakat. Seni adalah indah dan keindahan merupakan fitrah manusia maka iapun harus selari dengan fitrah manusia sehingga manusia menyukai dan menggemarinya.

Bibliografi

- Gazalba, Sidi. 1988. *Islam dan Kesenian Relevansi Islam dengan Seni-Budaya Karya Manusia*. Jakarta: Pustaka Al-Husna.
- Israr, C. 1978. *Sejarah Kesenian 2*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Nasr, Seyyed Hossein. 1993. *Spiritualitas dan Seni Islam*. Bandung: Mizan.
- Yustiono, et. al. (editor). 1993. *Islam dan Kebudayaan Indonesia: Dulu, Kini dan Esok*. Bandung: Pustaka.
- Cassirer, Ernst. 1987. *Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Essei Tentang Manusia*. Terj. Alois A.Nugroho. Jakarta: PT. Gramedia.
- Farmer, Hendry George. 1973. *A Hisrory of Arabian Music*, London: Luzae dan Company Ltd.
- Johami Abdullah. 1993. *Pendidikan Musik Semasa*. DBP, Kuala Lumpur.
- Langer, Susanne K. 1957. *Problems of Art*. New York: Charles Scribner's Sons.
- Mohamed Ali Abd. Rahman. 1991. *Sejarah Seni Dunia*, Selangor: Perpustakaan Negara Malaysia.
- al-Gazali, Abu Hamid. 1960. *Ihya Ulumu al-Din*, al-Qahirah: Dar al-Su'aibi.
- Rukaini, Abd. Rahman. 1996. *Barzanji; Ringkasan kisah Nabi dalam Puisi*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Rajaa Al Sanea. *The Girls Of Riyadh*, cetakan pertama: Desember 2007. Jakarta: Ramala Books, hlm. 7 (bagian prolog)
- Syed Muhammad AI-Naquib AI-Attas. 1990. *Islam dalam Sejarah dan Kebudayaan Melayu*. *Petaling Jaya*: Angkatan Belia Islam Malaysia.

- Ibn Hazm, tt. *al-Muhalla*, Jil.9, Beirut, Al-Maktab at-Tijary li al-Tauzi' wa al-Nasyr.
- Israr, C. 1955. *Sejarah Kesenian Islam*, Djakarta: PT. Pembangunan.
- Ilham Khoiri dan Budi Suwarna. 2009. *Sastera Pun Bediaspora*, Koran KOMPAS tanggal 11 Januari.
- Koran Tempo. 2009. *Saya Cinta Kiai Dan Pesantren*, 15 Februari.
- Khaled Hosseini. Cetakan I: Februari 2008, *The Kite Runner*, Jakarta: Qanita. hlm. 9 (bab mengenai penulis).
- Taib Osman, Muhd. 1974. *Traditional Drama and Music of Southeast Asia*, K.L. DBP.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, hlm. 786
- Weber, Max. 1964. *The Sociology of Religion*. Transl. By Ephraim Fischhoff. Boston: Beacon Press.
- www.wikipedia.com. 12 Februari 2009. *Sastera (Dari Wikipedia Bahasa Indonesia Ensiklopedia Bebas)*.
- www.ruangfilm.com. *Ayat-Ayat Cinta*, 15 Februari 2009. Oleh: Dhafy.
- Yusuf al-Qaradawi. 1996. *al-Islam wa al-Fann*, al-Qaherah, Mathba'ah al-Madany.
- _____. 2006. *Nyanyian dan Musik Menurut Perspektif Al-Qur'an dan As-Sunnah*, Kuala Trengganu: Rangkaian Berkat SDN BHD.
- _____. 1999. *Seni Dalam Islam*, Kuala Lumpur: Jabatan Kemajuan Islam Malaysia.