

**NILAI-NILAI TEMPATAN KOMUNITI DAYAK  
KANAYATN YANG WUJUD DALAM  
CERITA RAKYAT**  
*(LOCAL VALUES OF THE DAYAK KANAYATN COMMUNITY  
THAT APPEAR IN THEIR FOLKTALES)*

Sesilia Seli  
Mohamad Mokhtar Abu Hassan  
Akademi Pengajian Melayu  
Universiti Malaya

**Abstrak**

Secara substansial kearifan tempatan itu ialah nilai-nilai tempatan yang berlaku dalam suatu masyarakat. Nilai-nilai tersebut diakui kebenarannya dan menjadi acuan dalam bertingkah laku bagi masyarakat tempatan. Nilai budaya (nilai budaya tempatan) mengandungi konsep yang hidup dalam alam fikiran masyarakat mengenai hal-hal yang dianggap mereka sangat mulia sehingga dijadikan orientasi dan rujukan dalam bertindak. Nilai budaya yang dimiliki suatu masyarakat menjadi milik setiap warga masyarakat dan sangat mempengaruhi caranya dalam menentukan alternatif-alternatif, pekerjaan, dan sikap hidupnya. Nilai-nilai tempatan berfungsi mengatur kehidupan bersama antara warga masyarakat. Oleh itu, setiap masyarakat memiliki aturan atau nilai-nilai yang ditaati dan disepakati bersama oleh seluruh anggotanya. Demikian juga dengan komuniti Dayak Kanayatn. Nilai-nilai tempatan yang dianuti mereka dapat dijumpai dalam cerita rakyat yang dimiliki mereka. Tulisan ini mendeskripsikan hasil kajian terhadap nilai-nilai tempatan komuniti Dayak Kanayatn yang wujud dalam 16 cerita yang diselidiki. Nilai-nilai tempatan itu dikelaskan ke dalam tiga kategori berikut ini. Pertama, nilai

tempatan yang mengatur hubungan manusia dengan Tuhan; kedua, nilai tempatan yang mengatur hubungan manusia dengan manusia; dan ketiga, nilai tempatan yang mengatur hubungan manusia dengan alam persekitaran.

**Kata Kunci:** nilai tempatan, Dayak Kanayatn, cerita rakyat.

### *Abstract*

*Substantially local wisdom is local values that prevail in a community. The values are recognized validity and being reference to behave for local people. Cultural values (cultural local values) contains conceptions of life in the society mind on matters they consider very noble so they use as orientation and as reference in act. Cultural values of community belongs to every member of society and it's very influential in determining alternatives, jobs, and behavior. Local values has a function to regulate coexistence among society. Therefore every society has rules and values were obeyed and agreed by all members. Likewise in Dayak Kanayatn community. This paper describes study result on local values of Dayak Kanayatn community in the form sixteen folklores that investigated. The local values are classified into the following three categories: first, local values that govern human relationship with God; second, local values that govern human relation with fellow; and third, Local values that govern human relationships with the natural environments.*

**Keywords:** *local values, Dayak Kanayatn, folktale.*

### **Pengenalan**

Pandangan hidup dan tradisi-tradisi daripada sebuah komuniti wujud dalam pelbagai aktiviti masyarakat. Satu antaranya dapat ditemui dalam karya sastera seperti cerita rakyat. Sebagai salah satu bentuk folklor lisan, cerita rakyat juga dikenali sebagai sastera rakyat yang digunakan untuk menanam nilai-nilai kebaikan dalam kehidupan. Stith Thomson (James Danandjaja, 1994 p.22) mendefinisi bahawa “cerita rakyat sebagai semua bentuk naratif, baik lisan mahupun tulisan yang diturun-temurunkan”. Melalui cerita rakyat, kearifan-kearifan tempatan yang sangat berguna untuk membina mental dan perilaku masyarakat dapat ditemui.

Cerita rakyat yang pada amnya wujud sebagai sastera lisan merupakan bahagian daripada tradisi lisan. Francis Lee Utley (Dundes, 1965 pp.7-9) menyebut istilah ini dengan *literature transmitted orally* atau *unwritten literature*. Menurut Suripan Sadi Hutomo (1991 p.1), sastera lisan ialah kesusasteraan yang mencakupi ekspresi kesusasteraan warga suatu kebudayaan yang disebarkan dan diturun-temurunkan secara lisan (dari mulut ke mulut). Sebagai bahagian daripada sastera lisan, cerita rakyat dipandang sebagai dokumen sosial kerana mengandungi pelbagai masalah sosial yang terjadi dalam masyarakat pemilikinya. Sastera ialah kristalisasi keyakinan, nilai-nilai, dan norma-norma yang disepakati oleh masyarakat.

Demikianlah yang terjadi pada masa lampau bahawa sastera lisan dimiliki beramai-ramai oleh masyarakat. Sastera menampilkan gambaran kehidupan dan kehidupan itu sendiri ialah suatu kenyataan sosial. Dalam pengertian ini, kehidupan mencakupi hubungan antara masyarakat dengan masyarakat, antara masyarakat dengan individu, antara manusia dengan manusia, dan antara peristiwa dengan peristiwa yang terjadi dalam batin seseorang. Sastera harus dipandang sebagai sesuatu yang berhubung kait dengan dan tidak terpisah dengan kehidupan masyarakat, latar belakang unsur sejarah, dan unsur sosial yang mempengaruhinya (Robert Escarpit, 2005 p.viii).

Sebagai dokumen sosial, cerita rakyat yang anonim itu menjadi milik bersama, menggambarkan kehidupan masyarakat sebagai realiti sosial dengan pelbagai aspek kerana sebenarnya kehadiran cerita rakyat tidak terjadi dalam kekosongan budaya, sebaliknya menggambarkan budaya yang berlaku dalam komuniti pemilikinya. Hal tersebut sesuai dengan pendapat Wilbur Scott (Mohamad Mokhtar Abu Hassan, 1995 p.4) yang menyatakan “bahawa sastera tidak ‘diilhamkan’ dalam kekosongan sosial”.

Menurut Rahman Abdul Ghani (2007 p.9), “Cerita rakyat merupakan pernyataan sesuatu budaya kelompok manusia yang mengisahkan berbagai-bagai ragam peristiwa yang berkaitan dengan ‘*word view*’ masyarakat tersebut.” Menurut Mohd. Taib Osman (1984 p.2), cerita rakyat dianggap sebagai suatu cerminan dan warisan bangsa dalam kelompok masyarakat yang bertamadun tinggi. Malahan cerita rakyat dipandang tinggi dibandingkan dengan sastera moden ciptaan individu kerana cerita rakyat dianggap dapat mewakili roh atau jiwa suatu bangsa.

Pada hakikatnya, cerita rakyat berhubung kait dengan manusia kerana cerita rakyat mempersoalkan manusia dan juga dimanfaatkan oleh manusia dalam aktiviti kehidupannya. Sastera terhasil oleh manusia. Manusia yang dikisahkan itu selalunya menyamai manusia seperti yang terlihat dalam kehidupan sehari-hari. Mereka digambarkan sebagai warga sebuah komuniti dan bermukim di suatu kampung atau kawasan tertentu dengan menjalani hidup yang berdasarkan kepada keadaan atau corak kebudayaan, keagamaan, perekonomian, dan peradaban yang tertentu pula.

Sebagai bahagian daripada folklor lisan, penyebaran cerita rakyat dilakukan secara lisan dari mulut ke mulut, dari satu generasi ke generasi berikutnya secara merata ke seluruh pelosok alam. Dalam penyebarannya, mungkin sahaja cerita rakyat tersebut mengalami perubahan sehingga menimbulkan variasi-variasi yang berbeza sesuai dengan perkembangan alam fikiran daripada penutur cerita tersebut. Selari dengan pendapat tersebut, Mohd. Taib Osman (1991 p.1) menyatakan pula bahawa:

Cerita rakyat merupakan satu ciri zahir dalam satu-satu budaya di samping budaya material serta pola-pola perlakuan, seperti adat resam, tarian, dan permainan. Cerita rakyat wujud dalam fikiran penuturnya kerana sering kali diceritakan terhadap khalayak. Ia juga merupakan satu warisan yang diperturunkan dari satu generasi kepada generasi berikutnya dan akhirnya akan menjadi milik kolektif.

Dalam kesusasteraan Melayu, Harun Mat Piah (2006 p.12) membahagikan sastera rakyat kepada dua bentuk, iaitu sastera rakyat berbentuk cerita dan sastera rakyat berbentuk bukan cerita. Cerita rakyat berbentuk cerita meliputi cerita asal-usul, cerita binatang, cerita jenaka, cerita mitos dan legenda, dan cerita romantis atau penglipur lara (termasuk syair dan prosa lirik), manakala yang berbentuk bukan cerita ialah peribahasa, pantun, teromba, mantera, zikir, dikir, gurindam, seloka, dan teka-teki.

Cerita rakyat hidup di tengah komuniti pemiliknya dan digunakan sebagai alat untuk menanam nilai-nilai kebaikan dan keutamaan dalam hidup. Demikian juga halnya dengan komuniti Dayak Kanayatn yang

merupakan sebahagian komuniti Dayak yang bermukim di Provinsi Kalimantan Barat, Indonesia. Sebagai sebuah komuniti, Dayak Kanayatn juga memiliki banyak cerita rakyat yang menggambarkan pelbagai aspek kehidupan komuniti pada masa lampau. Cerita rakyat bukan hanya sekadar menghibur, malahan turut digunakan sebagai sarana untuk mendidik, memperkenalkan tradisi dan kearifan-kearifan tempatan, mewariskan nilai-nilai budaya kepada generasi penerus bangsa. Malangnya cerita-cerita rakyat ini hanya diwarisi oleh orang-orang tua sahaja, sedangkan generasi muda banyak yang tidak mengetahuinya apatah lagi mewarisinya (Temu Bual dengan Maniamas Miden, 12 Jun 2012).

Kedudukan cerita rakyat dalam komuniti Dayak Kanayatn sangat penting kerana manfaatnya bagi pembinaan akhlak dan moral masyarakat. Berkenaan hal tersebut, pewarisan dan pelestarian cerita rakyat sememangnya perlu dilakukan. Apatah lagi kini yang mewarisi cerita-cerita ini hanyalah kaum tua sahaja. Dikhuatiri cerita ini akan hilang seiring dengan meninggalnya para penutur cerita disebabkan oleh kaum muda komuniti ini hanya sedikit yang mengetahui cerita-cerita rakyat tersebut. Realiti ini mendorong pengkaji untuk merakam dan mendokumentasikan cerita rakyat tersebut sehingga kepupusan cerita-cerita ini dapat dihindari.

Selain menjaganya daripada kepupusan, cerita-cerita rakyat ini juga sangat menarik untuk dikaji secara lebih mendalam kerana cerita rakyat mengandungi pelbagai aspek kearifan tempatan seperti pengetahuan tempatan, nilai-nilai tempatan, keterampilan tempatan, sumber daya tempatan, sistem pengambilan keputusan tempatan, dan solidariti kelompok tempatan. Kearifan tempatan ini berguna untuk pembinaan minda generasi muda komuniti Dayak Kanayatn pada masa hadapan agar tidak tercabut daripada akar budayanya.

Berpedomankan realiti tersebut, pengkaji berpendapat perlunya untuk melakukan kajian secara lebih mendalam tentang nilai-nilai tempatan yang terkandung dalam cerita rakyat Dayak Kanayatn dengan menggunakan pendekatan hermeneutik. Hasil kajian terhadap nilai-nilai tempatan dapat digunakan sebagai bahan kajian dalam kuliah Sosiologi Sastera dan Sastera Daerah di institusi pendidikan tinggi. Selain itu, sebagai bahagian daripada kesusasteran Melayu klasik, cerita rakyat Dayak

Kanayatn dapat digunakan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran di sekolah dalam rangka membina minda dan akhlak generasi penerus.

## **Nilai Budaya Tempatan**

Budaya pada amnya termasuk budaya tempatan merupakan sistem lambang. Ignas Kleden (1984 pp.155-184) menjelaskan bahawa:

Sebagai sebuah sistem lambang, budaya berkenaan atau berkaitan dengan kompleksiti penghayatan, renungan, gagasan, fikiran, pandangan, dan nilai yang pada hakikatnya merupakan ekspresi dan eksternalisasi kegiatan budi manusia dalam menjalani, mempertahankan, dan mengembangkan hidup dan kehidupannya di dunia.

Budaya tempatan sebagai sistem lambang berkait rapat dengan proses cipta, rasa, dan niat manusia. Oleh sebab itu, budaya tempatan sering difahami sebagai sistem makna atau pengetahuan tempatan dan sistem nilai tempatan. Ignas Kleden (1984 p.168) menjelaskannya sebagai berikut:

Pada budaya sebagai sistem idea misalnya, terdapat perbezaan antara penekanan kepada idea-idea kognitif, yang menyebabkan budaya dipandang sebagai sistem pengetahuan atau sistem makna (*system of meaning*), atau penekanan kepada idea-idea normatif, yang menyebabkan budaya dipandang sebagai sistem nilai (*value system*).

Sistem makna mahupun sistem nilai, sebenarnya selalu melekat (inheren) pada budaya sebagai sistem lambang kerana kedua-dua sistem tersebut wujud secara serentak dan nescaya yang menurut pendapat Paul Ricoeur (1991 p.117) akan mencipta dan mencipta semula dunia dalam budaya sebagai sistem lambang (*the symbolic systems make and remake the world*). Begitu juga dalam budaya tempatan, kedua-dua sistem ini secara serentak akan mencipta dan mencipta semula dunia dalam budaya tempatan. Menurut Ignas Kleden (1984 p.17), “sistem makna dan sistem nilai tersebut diletakkan ke dalam lapis dan asas mental.” Lapis dan asas mental merupakan lapis dan asas yang paling dalam dalam sebuah budaya.

Lapis dan asas mental ini melampaui lapis dan asas sosial dan material (Soedjatmoko, 1994 p.95).

Dengan demikian, dapatlah dikatakan bahawa budaya sebagai sistem lambang berkait rapat dengan sistem-sistem lain seperti sistem sosial, politik, dan material. Selain itu, antara satu sistem dengan sistem yang lain, seperti sistem bahasa, sistem seni, dan sistem sastera juga saling berkait antara satu dengan yang lain. Hubungan timbal-balik tersebut sangat rumit dan tidak boleh dijelaskan dengan menggunakan logik sahaja tetapi memerlukan kajian yang mendalam dengan menggunakan interpretasi atau penafsiran.

Menurut Ricoeur (1991 pp.117-136), “sastera dapat juga difahami sebagai sulingan, saringan, endapan, dan lukisan pemahaman, penghayatan, renungan, pemikiran, penggagasan, dan pemandangan sasterawan ke atas pelbagai peristiwa, pengalaman, dan realiti hidup dan kehidupan. Menurut Ignas Kleden (1984 p.xxxv), peristiwa, pengalaman, dan realiti hidup serta kehidupan tidak hanya bersifat inderawi, tetapi bersifat rohani juga, bukan hanya personal tetapi juga yang sosiokultural; tidak hanya yang positivistic tetapi juga yang simbolik. Sebagai lambang seni verbal yang ekspresif-kognitif atau intuiti-telektualiti yang menjadi sejarah mentaliti, setiap karya sastera berhubung kait dan berurusan dengan pengetahuan atau makna dan nilai, dalam hal ini nilai budaya. Hal ini demikian kerana budaya sebagai sistem lambang berhubung kait dengan pengetahuan (makna) dan nilai.

Menurut Pradopo (1995 p.114) karya sastera mengandungi makna dan nilai berdasarkan keberadaan dan kedudukannya sebagai sistem lambang budaya. Hal ini menjelaskan bahawa karya sastera tidak pernah mengalami kekosongan dan kehampaan makna dan nilai. Karya sastera bermakna dan bernilai dalam kerangka sosial budaya tertentu atau dialektika budaya tertentu. Dengan kata lain, dalam sastera terdapat pengetahuan (makna) dan nilai tertentu. Maka, sastera sebagai sejarah mentaliti yang berupa wacana selalu mengandungi makna dan nilai tertentu, yang dalam hal ini ialah makna dan nilai budaya.

Dimensi dalam budaya terletak pada nilai budayanya, maka boleh dinyatakan bahawa dimensi dalam karya sastera terletak pada pengetahuan

dan nilai yang terdapat di dalamnya. Dalam hal ini, dapat dikatakan bahawa sebagai wacana, setiap karya sastera selalu merepresentasikan nilai budaya di samping merupakan manifestasi nilai budaya tertentu. Perlu difahami bahawa pengertian Husserl yang juga disepakati oleh Ricoeur (1991 p.123) menyatakan bahawa karya sastera ialah pembayangan atau kehadiran (ulang) sesuatu ke dalam teks atau wacana yang dikerangkai oleh epistemologi tertentu. Pandangan ini mengisyaratkan bahawa nilai budaya tempatan boleh dianalisis dan diketahui melalui wacana sastera daerah.

Representasi nilai budaya dalam sastera ini bukanlah untuk mendeskripsikan dunia, melainkan untuk mencipta dan mencipta kembali dunia. Apa yang menjadi representasi bergantung pada cara sasterawan mengungkap nilai budaya, sama ada melalui penghayatan, perenungan, pemikiran, gagasan, atau pandangan sasterawan tersebut terhadap nilai budaya.

Menurut I. Bambang Sugiharto (1996 pp.156-161), sebagai sebuah konstruksi sosial atas realiti budaya yang turut dicampur tangan oleh sasterawan, tentu saja representasi nilai budaya dalam teks wacana sastera mengandungi dimensi atau unsur subjektiviti sasterawan. Hal ini kerana, dalam setiap konstruksi sosial selalu hadir dimensi atau unsur subjek yang telah membuat konstruksi itu. Dimensi subjektiviti yang dimaksudkan ialah imaginasi. Imaginasi adalah yang telah memungkinkan adanya konstruksi sosial ke atas realiti nilai budaya kerana sebagaimana diyakini oleh pascamodernisme, konstruktif imaginasi merupakan kemampuan dasar yang telah memungkinkan diproduksinya pelbagai realiti budaya. Di samping itu, imaginasi juga sanggup (mampu) berfungsi melekatkan penghayatan, perenungan, ingatan, fikiran, gagasan, dan pandangan dengan wacana sastera hinggalah imaginasi mampu mengatakan sesuatu sebagai realiti budaya khususnya nilai budaya dalam wacana sastera.

Menurut Koentjaraningrat (1985 pp.8-25), yang dimaksudkan dengan nilai budaya ialah “konsep-konsep mengenai apa yang hidup dalam alam fikiran sebahagian besar dari warga sesuatu masyarakat mengenai apa yang mereka anggap bernilai, berharga, dan penting dalam hidup, hingga dapat berfungsi sebagai suatu pedoman yang memberikan

hala dan orientasi kepada kehidupan para warga tersebut.” Menurut Berry (1999 p.17), nilai budaya merupakan konstruksi yang disimpulkan sebagai sesuatu yang dianuti masyarakat secara kolektif dan peribadi-peribadi secara perorangan. “Istilah nilai merujuk kepada suatu konsep yang dikukuhkan oleh individu atau anggota suatu kelompok secara kolektif mengenai sesuatu yang diharapkan dan berpengaruh terhadap cara pemilihan beberapa alternatif untuk mencapai tujuan tindakan.” Hal ini menunjukkan bahawa setiap individu selalu berdasarkan atau berpedomankan nilai-nilai atau sistem nilai yang ada dan hidup dalam masyarakat dalam menjalankan aktiviti sosialnya. Ertinya, nilai-nilai tersebut sangat mempengaruhi tindakan dan perilaku manusia baik secara individu, kelompok, mahupun masyarakat secara keseluruhan tentang baik-buruk, benar-salah, patut atau tidak patut.

Walaupun nilai-nilai budaya berfungsi sebagai pedoman hidup manusia dalam masyarakat, tetapi sebagai konsep, suatu nilai budaya sangat umum, mempunyai ruang lingkup yang sangat luas dan biasanya sukar diterangkan secara rasional dan nyata. Namun, kerana sifatnya yang umum, luas dan tidak konkrit itu, maka nilai-nilai budaya dalam suatu masyarakat suatu kebudayaan berada dalam daerah emosional daripada alam jiwa para individu yang menjadi warga kebudayaan yang berkaitan. Melainkan, para individu itu sedari kecil telah diserapi dengan nilai-nilai budaya yang hidup dalam masyarakatnya, sehingga konsep-konsep telah berakar dalam jiwa mereka. Itulah sebabnya nilai-nilai budaya dalam suatu kebudayaan tidak boleh diganti dengan nilai-nilai budaya yang lain dalam waktu yang singkat.

Menurut Koentjaraningrat (1985 pp.8-25), dalam setiap masyarakat, baik yang kompleks mahupun yang sederhana, ada sejumlah nilai budaya yang satu dengan yang lain berkaitan sehingga membentuk suatu sistem, dan sistem itu sebagai pedoman terhadap konsep-konsep ideal dalam kebudayaan, memberikan pendorong yang kuat terhadap hala kehidupan warga masyarakatnya. Nilai-nilai budaya ialah jiwa kebudayaan dan menjadi dasar dari segenap wujud kebudayaan dalam bentuk tatahidup yang merupakan kegiatan manusia. Tatahidup merupakan cerminan yang konkrit daripada nilai budaya yang bersifat abstrak, iaitu: (1) kegiatan manusia dapat ditangkap oleh panca indera sedangkan nilai budaya hanya tertanggung oleh budi manusia, (2) nilai

budaya dan tatahidup manusia disokong oleh kewujudan kebudayaan, (3) sarana kebudayaan yang bersifat fizikal merupakan produk kebudayaan atau alat yang memberikan kemudahan dalam kehidupan. Nilai budaya dianggap sebagai sesuatu yang sangat berpengaruh dan dijadikan pedoman dalam hidup bermasyarakat. Sistem nilai budaya terdiri daripada konsepsi-konsepsi yang hidup dalam alam fikiran sebahagian besar warga masyarakat mengenai hal-hal yang mereka anggap sangat bernilai dalam hidup. Oleh sebab itu, suatu sistem nilai budaya berfungsi sebagai pedoman tertinggi dalam bertindak dan berperilaku di samping aturan-aturan, hukum, dan adat resam. Keberadaan sebuah karya sastera ditentukan oleh tiga perkara, iaitu struktur, nilai budaya, dan bahasa. Ketiga-tiga hal tersebut sama pentingnya dan ketiga-tiganya memungkinkan terjelmana atau terhasilnya sebuah teks sastera. Meskipun ketiga-tiga hal tersebut sama pentingnya, namun perlu difahami bahawa bahasalah yang memungkinkan struktur dan nilai budaya itu berintegrasi dengan baik.

Bagi menghindari berlakunya kedangkalan pemaknaan terhadap teks sastera, penghayatan dan perenungan secara emotif-afektif (*erlebnis*) perlu dilakukan yang diteruskan dengan pemahaman erti secara rasional (*verstehen*). Keberadaan dan kandungan nilai budaya dalam teks sastera dapat diungkapkan secara seiring atau bersama-sama dengan struktur dan bahasa sastera. Selain itu, pengkaji harus melibatkan unsur-unsur yang berhubung kait yang memungkinkan terjelmana teks wacana sastera yang antara lain ialah sistem kepengarangan, sistem pembaca, sistem sosial budaya, dan sistem sosial politik yang menghasilkan teks sastera.

Dengan demikian, dapat dikatakan bahawa dimensi nilai budaya daripada karya sastera (termasuk cerita rakyat) merupakan hal yang hakiki dalam karya sastera. Sebagai sebuah fenomena fenomenologi, semua aspek nilai budaya termasuk kearifan tempatan sangat tepat dikaji dengan menggunakan pendekatan hermeneutik. Melalui pendekatan hermeneutik, nilai budaya yang mencakupi kearifan-kearifan tempatan dalam sesebuah teks sastera boleh difahami dan ditafsirkan secara mendalam. Hermeneutik boleh digunakan untuk memahami dimensi-dimensi batiniyah karya sastera, terutamanya kearifan-kearifan tempatan yang bermanfaat untuk membina mental dan akhlak masyarakat komuniti pemilik karya sastera tersebut.

## Analisis terhadap Nilai-nilai Tempatan

1. Nilai Tempatan yang Mengatur Hubungan Manusia dengan Tuhan  
Dalam 16 cerita yang dianalisis, ditemui nilai tempatan yang mengatur hubungan manusia dengan Tuhan dalam wujud (a) percaya akan adanya *Jubata* (Tuhan) dan (b) selalu bersyukur.

- a. Percaya akan adanya *Jubata* (Tuhan)

Komuniti Dayak Kanayatn ialah komuniti yang beragama. Dalam agama asli Tuhan dinamakan *Jubata*. *Jubata* ialah pencipta dunia dan seisinya termasuk manusia dan dewa-dewi. Oleh sebab itu, dalam berbagai-bagai upacara keagamaan, nama *Jubata* selalu disebut agar memberikan berkat, perlindungan, dan kemurahan, bahkan dalam seluruh peristiwa hidup manusia, *Jubata* diyakini memberikan perlindungan kepada manusia. Oleh sebab itu manusia diajarkan untuk tidak berbuat sewenang-wenang kepada sesama manusia

“Kamu selalu saja bicara seperti itu, kamu memang tega; walaupun dia masih anak-anak tapi dia juga mempunyai pelindungyaitu *Jubata* (Tuhan),” kata Lubakng Ujatr (Maniamas, 54).

*Jubata* difahami melalui manifestasi daripada berbagai-bagai peristiwa dalam kehidupan mereka. Misalnya, *Jubata* mengingatkan akan adanya bencana melalui bunyi burung *keto* atau *buria'* yang bersahut-sahutan sehingga menimbulkan keriuhan yang panjang. Komuniti Dayak Kanayatn mempercayai bahawa bunyi burung *keto* atau *buria'* yang bersahut-sahutan sebagai petanda yang diberikan *Jubata* agar manusia waspada sebab bencana akan terjadi. Perhatikan petikan berikut:

Jamawar bergegas menuruni tangga rumahnya. Ketika kakinya menginjak anak tangga yang terakhir, burung *keto* dan *buria'* riuh berbunyi. Burung-burung itu seakan mengisyaratkan pertanda untuk Jamawar. Namun kerana Jamawar tidak mengerti

isyarat pertanda itu, maka ia ta menghiraukan kicauan burung yang riuh itu. Ia terus melangkah menuju pohon sibo di hulu tepian yang tumbuh di atas batu besar di tebing sungai yang berbatu ampar itu. Sesampai di bawah pohon sibo, maka dengan tangkas Jamawar memanjat pohon itu. Namun, sebelum ia memanjat, terdengar kembali riuhnya kicauan burung *keto* dan *buria'*, tetapi Jamawar tidak menghiraukan bunyi burung itu. Ia terus memanjat dan memangkas beberapa dahan. Malangnya, ketika ia akan memangkas dahan-dahan berikutnya, tiba-tiba dahan tempat-nya berpijak patah. Tak ayal lagi tubuh Jamawar jatuh ke dalam jurang terhempas di atas batu ampar. Burung-burung yang melihat kejadian itu berkicau nyaring dan panjang. (Ne' Baruakng Kulup, 19).

Kemahakuasaan *Jubata* dalam berbagai-bagai aktiviti manusia dijelaskan oleh Andreas Muhrotien (2012 pp.22-23) sebagai bentuk kekuatan yang dipersonifikasikan dalam bermacam-macam makhluk dan gejala-gejala alam yang diyakini mempunyai kekuatan ghaib. Tempat-tempat keramat, pohon-pohon besar, gunung, sungai, bunyi burung, binatang-binatang tertentu, dan lain-lain diyakini sebagai manifestasi *Jubata* Yang Maha Berkuasa atas bumi dan segala isinya. Oleh sebab itu, komuniti Dayak Kanayatn selalu berhati-hati mematuhi norma-norma agama dan kepercayaan mereka agar terhindar dari malapetaka.

**b. Bersyukur**

Komuniti Dayak Kanayatn termasuk komuniti yang pandai bersyukur atas segala sesuatu yang terjadi dalam kehidupannya. Antonius Totok Priyadi (2010) mengatakan bahawa, “komuniti Dayak Kanayatn ialah komuniti yang beragama, rajin berdoa (*nyangahatn*), percaya bahwa hidup, mati, rezeki, dan jodoh ialah kehendak *Jubata* (Tuhan), menjunjung tinggi dilaksanakannya adat-istiadat, dan percaya pada hal-hal yang bersifat ghaib.”

Dalam cerita yang dianalisis, kebiasaan bersyukur yang diwujudkan dalam bentuk *nyangahatn* memang dilakukan dalam kalangan komuniti Dayak Kanayatn. Meskipun tidak tergambar secara lengkap, namun dapat diketahui pada saat *nyangahatn* itu ada sajian yang dipersembahkan kepada *Jubata* dan juga ditujukan kepada makhluk-makhluk halus lainnya agar tidak mengganggu aktiviti yang akan dilakukan atau tidak mengganggu pesta yang akan diselenggarakan. Sesajian menjadi syarat yang harus dipenuhi apabila akan *nyangahatn*.

“Bi, adikku sebenarnya pergi ke pesta bersama tujuh orang kawanya, mereka langsung duduk berhadapan dengan orang yang *nyangahatn* (membacakan doa),” kata kemenakannya (Bunga Kucur, 68).

Dalam kepercayaan asli diajarkan bahawa *Jubata* menciptakan dunia dan segala isinya termasuk manusia dengan tujuan agar makhluk hidup yang ada di dalamnya dapat hidup rukun secara bersama-sama. Oleh sebab itu, apabila manusia dalam melakukan berbagai aktiviti tidak boleh melupakan makhluk lainnya baik yang tampak mahupun yang ghaib. Manusia patut memelihara hubungan baik itu agar tidak menyakiti makhluk lain dalam persekitarannya. Sememangnya dalam pelbagai ritual adat mahupun keagamaan sajian digunakan untuk membina hubungan baik tersebut.

Kebiasaan berkongsi kemujuran ini sebagai ungkapan syukur ditemui dalam dalam cerita Ne’ Baruakng Kulup. Perhatikan petikan berikut ini:

Untuk itu tolonglah adik-adikku manusia supaya diingat bahawa kami ini tinggal di sembarang tempat. Nah, kalau ada kicauan atau pertanda-pertanda lainnya dari kami, tolonglah berhenti kerana akan ada bahaya yang mengancam adik-adik. Begitu pula kalau berpesta atau berdukun jangan lupa memberikan sesajian kepada kami kerana bagaimanapun kami ini juga keturunan manusia

walaupun tubuh kami binatang,” pesan Buria’ mewakili adik-adiknya burung-burung dan binatang rasi, anak-anak dari Ne’ Si Putih Panara Subayatn.

Begitu juga pesan kami,” ujar Sarinteke mewakili adik-adiknya hantu, anak dari Ne’ Si Petor Batu Buntar Muha kepada adik-adiknya manusia keturunan dari Ne’ Baruakng dan Ne’ Jamani. “ kami tinggal di gua-gua, batu besar, bawah pohon yang tampak bersih, tangga rumah, di depan pintu, dan di tempat-tempat lainnya. Nah, jika di tempat tinggal kami terkena lokasi berladang atau tubuh kami dilanggar, atau tempat kami dikotori, maka mohonlah maaf kepada kami dengan cara memberi kami sesajian berupa nasi putih dicampur sedikit garam,” lanjut Sarinteke mewakili adik-adiknya (Ne’ Baruakng Kulup, 25).

Difahami bahawa Jumawar, Umu’ Arakng, dan Sone ialah anak kepada Ne’ Baruakng Kulup dengan Ne’ Jamani Tabikng Tingi. Ketiga-tiga bersaudara ini ternyata memiliki saudara tiri dalam bentuk burung dan makhluk-makhluk ghaib lainnya sebagai hasil pernikahan Ne’ Baruakng Kulup dengan Ne’ Si Putih Panara Subayatn dan Ne’ Si Petor Buntar Muha. Sebagai saudara seayah, mereka harus tolong-menolong dalam pelbagai hal. Dalam ritual adat mahupun keagamaan, manusia sebagai keturunan daripada Ne’ Baruakng Kulup diajarkan untuk tetap menjaga hubungan baik ini dan selalu ingat menyediakan sesajian bagi makhluk-makhluk ghaib tersebut pada saat *nyangahatn* ataupun melakukan aktiviti lainnya.

## **2. Nilai Tempatan yang Mengatur Hubungan Manusia dengan Manusia**

Nilai-nilai yang mengatur hubungan manusia dengan manusia sangatlah beragam. Setelah dianalisis, ditemukan lapan nilai tempatan yang wujud dalam keenam belas cerita yang menjadi objek penyelidikan ini. Lapan nilai tersebut iaitu: (a) memiliki solidariti

yang tinggi; (b) patuh kepada adat resam dan tradisi; (c) mengutamakan muafakat dan kerjasama; (d) menghormati tetamu; (e) menghargai kesetaraan *gender* (jantina); (f) hormat pada orang tua; (g) cinta pada keluarga; dan (h) menjunjung tinggi persahabatan.

**a. Memiliki Solidariti yang Tinggi**

Salah satu sikap hidup orang Dayak ialah suka berkongsi keberuntungan dengan sesamanya (Paulus Florus, 1994 p.224). Apa juga yang dimilikinya akan dibahagikan dengan orang lain di persekitarannya. Baruakng Kulup tergerak hatinya untuk membawa bibit padi untuk saudara maranya yang tinggal di bumi. Baruakng tahu bahawa ayahnya tak pernah memberikan izin kepadanya untuk membawa padi ke bumi kerana ayahnya pernah dimalukan oleh manusia bumi. Namun, dengan tekad yang kuat, Baruakng akhirnya berhasil membawa padi ke bumi. Tekadnya dilandasi oleh rasa solidariti yang sangat tinggi kepada saudara maranya. Ia ingin menolong agar manusia dapat sama-sama menikmati nasi sebagai makanan pokok. Perhatikan petikan berikut:

Setibanya di bumi, Tumbak Lasok dan adik-adiknya yang sedari tadi menunggu kedatangannya langsung menghampiri Baruakng. “Bagaimana Dik Baruakng, berhasil?” tanya Tumbak Lasok harap-harap cemas. “Ada!” jawab Baruakng tersenyum. “Ini!” ujarnya sambil mengambil biji padi di dalam lipatan kemaluannya dan tanpa malu-malu memberikan biji padi itu kepada Tumbak Lasok. Melihat cara Ne’ Baruakng menyembunyikan biji-biji padi itu, keempat abangnya senyum dikulum. Setelah menerima biji padi itu bergegas Tumbak Lasok mengajak Ne’ Baruakng menemui ibu mereka (Ne’ Baruakng Kulup, 13).

Rasa solidariti yang tinggi juga ditunjukkan oleh babi peliharaan Baruakng. Ia rela mengorbankan dirinya demi keselamatan tuannya. Perhatikan petikan berikut ini.

“Aku ke sini ingin mengingatkanmu, Baruakng. Ayahmu mahu membunuhmu,” jelas babi itu kepada Baruakng. “Apa? Ayah ingin membunuhku?” tanya Baruakng heran. “Iya, Ayahmu mau membunuh-mu kerana kamu mencuri padi untuk orang-orang di bumi. Ia sudah memasang *pate*’ tepat di depan tangga rumahmu. Itulah sebabnya aku ke sini, aku ingin menolongmu. Kalau pulang dari sungai nanti, kau harus berjalan di belakangku. Biarlah *pate*’ itu mengenaiku (Ne’ Baruakng Kulup, 14).

Dalam cerita *Maniomas*, solidariti yang tinggi juga ditunjukkan oleh sepasang hantu yang berjumpa Dayakng Langa dalam keadaan tidak bernyawa.

Malam itu hantu raya suami-isteri keluar gunung melewati ladang Dayakng Langga dan Maniomas. Kedua hantu itu menemukan Dayakng Langa, isteri Maniomas. “Iiiii, kasihan benar, mengapa Dayakng Langa meninggal, apa yang membunuhnya,” kata hantu tersebut kepada suaminya. “Cuba perhatikan benar-benar, padi habis bertumpah, kasihan siapa yang membunuhnya?” kata suami hantu itu. “Ambil saja kedua biji matanya supaya tidak membusuk,” kata suaminya. “Kita tak mampu menghidupkannya kembali, biji matanya saja yang diambil dan disimpan di Tajo Rancangan supaya tidak membusuk kerana mata itu sangat indah seperti intan permata,” kata isterinya. Diambilnyalah mata itu dan dibawa pulang (Maniomas, 48).

Kedua-dua hantu itu tak mampu lagi menghidupkannya, namun keduanya menyelamatkan biji mata Dayakng Langa. Meskipun bukan manusia, kedua-dua hantu itu memiliki hati yang mulia dan memiliki rasa peduli yang tinggi. Cerita ini mengajar bahawa kepedulian pada sesama itu penting dalam hidup bermasyarakat.

**b. Patuh pada Adat Resam dan Tradisi**

Dayak Kanayatn sangat hormat akan adat dan tradisi yang berlaku. Dalam pandangan komuniti ini, masyarakat yang menjunjung tinggi adat resam ialah masyarakat yang beradab dan bertamadun tinggi. Menurut Andreas Muhrotien (2012 p.22) kepatuhan terhadap adat resam tersebut berhubung kait dengan aspek kepercayaan, sosial, dan ekonomi.

Dalam cerita yang dianalisis, ditemui bahawa kepatuhan terhadap adat tergambar melalui tradisi-tradisi yang dilaksanakan secara taat dalam kehidupan seharian. Dalam cerita Ne' Baruakng Kulup, dikisahkan bahawa Ne' Jaek sebenarnya tidak mahu pergi mengayau kerana menurutnya tradisi ini bertentangan dengan hati nuraninya. Namun, demi menjaga nama baik keluarganya, akhirnya dia pun pergi mengayau.

Akhirnya kerana desakan Maniamas, ditambah lagi kerana desakan istrinya yang ingin pula Maniamas mendapatkan kepala kayau, Ne' Ja'ek menerima rayuan Maniamas tersebut. Ne' Ja'ek lalu mengambil perlengkapan mengayau. Di hati laki-laki itu sebenarnya tak ingin mengayau, namun kerana desakan abang iparnya dan terutama istrinya, yang menginginkan adanya juga upacara notokng di bilik radakng mereka, maka iapun setuju (Ne' Baruakng Kulup, 5).

Keberanian dan keberhasilan dalam mengayau ialah bukti kedewasaan seorang lelaki dan menjadi kebanggaan seluruh kampung tersebut. Kedatangan rombongan yang pergi mengayau disambut dengan pesta besar diiringi dengan musik dan tari-tarian.

Menjelang sore pulanglah mereka ke radakng mereka. Dari kejauhan terdengar teriakan gembira orang-orang di radakng itu menyambut rombongan yang baru pulang mengayau itu. bunyi pukulan

gong dan *dau* yang berirama perang menyambut kepulauan rombongan itu. (Ne' Baruakng Kulup, 5).

Di rumah, rupanya bibinya sudah siap menyambut kepulangannya. Gamelan, gong telah digantung, diatur, tikar telah dihamparkan, segala yang diperlukan telah dikeluarkan. (Maniamas, 56).

Namun, jika dalam kelompok mengayau itu ada yang tidak berhasil mendapatkan kepala kayau, maka orang yang bersangkutan mendapat malu. Rasa malu itu akan ditanggung juga oleh keluarganya.

“Kau jangan lagi menginjak rumah ini. Kau tidak mempunyai rasa malu. Tidak bisa membela rumah tangga kita. Orang mendapatkan kepala kayau, sedangkan kau hanya mendapatkan rumput saja. Pergi kau! Pergi!” usir Dara Amutn sambil melemparkan *paca'* basah ke wajah suaminya itu (Ne' Baruakng Kulup, 5).

Dalam cerita *Maniamas*, Gunase dipersalahkan oleh ayahnya, Guanse sebagai penyebab ketidakberhasilannya memperoleh kepala kayau. Hal itu didasari oleh ketidaksenangan Manimas terhadap anak kandungnya tersebut. Kegagalan dalam mengayau dipandang sebagai hal yang memalukan.

“Itulah yang sial yang begitu diajak, yang bodoh, yang bebal, anak orang yang tak tentu asal usulnya; coba kalau dia jangan ikut pasti kita mendapat kepala; gara-gara membawa dialah kita tak berhasil,” kata Maniamas (Maniamas, 56).

Tradisi-tradisi lain yang juga tetap dilakukan oleh Dayak Kanayatn dalam cerita yang dianalisis ialah tradisi *batalah* dan berkhatan. Sudah menjadi tugas dan kewajiban orang tua untuk

memberikan nama (*batalah*) pada anaknya yang baru lahir sehingga anak tersebut mempunyai identiti yang dapat dikenali sesiapa pun. Demikian pula halnya berkhatan, selain memenuhi ketentuan adat, berkhatan juga sangat penting bagi kesihatan. Kedua-dua tradisi ini merupakan tradisi yang mengukuhkan komuniti Dayak Kanayatn dalam hidup bermasyarakat dan memberikan rasa bangga bagi orang tua kerana telah berhasil melaksanakan tugas dan kewajibannya dalam menghantar anak-anaknya menjadi warga masyarakat yang taat pada adat dan tradisi.

Siang harinya mereka mengadakan adat *batalah* (memberikan nama pada bayi). “Siapa bidannya?” tanya orang-orang yang datang itu, “Saya melahirkan sendiri, tidak ada lagi bidan yang lain yang menolong persalinan saya,” kata istrinya. Ia tidak berani berterus terang kerana anak itu bukan dilahirkannya sendiri. Cuma acara pemberian nama saja. “Mau diberi nama apa?” tanya ibunya. Jawab bapaknya, “Berilah nama Doakng.” Anak itu pun dinamai Doakng (Ne’ Doakng, 58).

Tepat di atas kepalanya disembelih seekor ayam. Paktuanya sendiri yang mengkhatakan Guanse. Acara berkhatan itupun dipestakan. Guansepun menjalani pantangan yang biasa dilakukan oleh lelaki yang berkhatan (Maniomas, 52).

Apabila terjadi pelanggaran terhadap adat dan tradisi, sebagai warga masyarakat, orang Kanayatn wajib dikenakan hukuman. Besarnya hukuman yang diberikan sesuai dengan kesalahan yang dilakukan. Dalam cerita *Ne’ Baruakng Kulup*, Baruakng melakukan kesalahan terhadap kedua isterinya yang terdahulu kerana telah meninggalkan mereka tanpa berita dan berkahwin dengan perempuan lain sementara ikatan perkahwinan sebelumnya belum diputuskan dengan adat perceraian.

“Kami ingin menuntut adat kepada Ne’ Baruakng kerana sebelum berkahwin dengan Ne’ Jamani, ia telah terlebih dahulu berkahwin dengan dua perempuan lain, yaitu Ne’ Si Putih dan Ne’ Si Petor. Namun Ne’ Baruakng meninggalkan istri-istrinya itu secara diam-diam tanpa mengajukan adat perceraian,” jelas Pangaraga Ne’ Si Petor (Ne’ Barukang Kulup, 22).

Sebagai warga masyarakat yang baik, Baruakng tidak mengelak daripada hukuman tersebut dan dengan penuh tanggung jawab membayar adat sesuai dengan ketentuan adat yang berlaku. Sikap ini menunjukkan bahawa Baruakng ialah warga masyarakat yang taat pada adat resam yang berlaku.

Berapa tuntutan adat yang pangaraga-pangaraga ini ajukan?” tanya salah seorang ahli waris Ne’ Jamani. “Tuntutan adat saya *satajur buat, satajur jalu*,” pangaraga Ne’ Si Putih mengajukan tuntutanannya. “Kalau saya menuntut perangkat adat yaitu *saarokng jalu, saarokng buat*,” timpal pangaraga Ne’ Petor mengajukan tuntutanannya. “Bagaimana Ne’ Baruakng dan Ne’ Jamani, apakah sanggup memenuhinya?” tanya ahli waris kepada Ne’ Baruakng dan Ne’ Jamani. “Baiklah, besok tuntutan adat itu akan kami sediakan,” jawab Ne’ Jamani (Ne’ Barukang Kulup, 23).

Dengan membayar tuntutan adat, hubungan antara Baruakng Kulup dengan mantan isteri- isterinya terjalin dengan baik kembali. Mereka saling mengakui bahawa mereka bersaudara satu dengan yang lainnya.

“Saya senang kalian mau datang dan memaafkan saya,” ujar Ne’ Baruakng kepada kedua mantan istrinya itu. Sementara itu perangkat adat yang kurang telah terpenuhi dan oleh Kerabat Ne’ Baruakng perangkat adat itu diserahkan kepada Ne’

Si Putih dan Ne' Si Petor. “Inilah kekurangan perangkat adat kami, bawalah pulang. Kalau masih ada yang salah mohonlah dimaafkan,” kata Ne' Jamani mewakili Ne' Baruakng (Ne' Baruakng Kulup, 24–25).

c. **Mengutamakan Muafakat dan Kerjasama**

Bermuafakat dan bekerjasama merupakan ciri komuniti Dayak Kanayatn. Bermuafakat dilakukan apabila hendak memutuskan perkara-perkara besar yang memerlukan pendapat orang ramai. Misalnya membicarakan tuntutan adat daripada pihak lain, membicarakan masalah perubahan/perbomohan, atau membela kehormatan keluarga.

Sudah lengkap semua anggota tubuh Jamawar. Sekarang aku ingin mengadakan upacara *baliatn* untuk menghidupkan anakku ini. Untuk itu aku mengundang semua saudara untuk ikut dalam upacara *baliatn* ini,” ujar Ne' Baruakng pada orang-orang di situ. Sementara Ne' Baruakng mengumpulkan sanak keluarga untuk mengadakan muafakat bagaimana sebaiknya *baliatn* itu dilaksanakan, burung *Keto*, *Buria*, *Kutuk* dan burung yang lainnya, yang ternyata ialah abang-abang tiri Jumawar, pulang ke rumahnya (Ne' Baruakng Kulup, 20).

Mengetahui hal tersebut, sore itu juga ibu Maniomas mengumpulkan semua saudara dan tetangga sekampung. Mereka bermuafakat menetapkan hari dan bulan baik pernikahan Maniomas dan dara Bojang (Dayakng Dinar, 37).

Beberapa minggu kemudian, bermuafakatlh mereka anak-beranak. “Langsung dinikahkan saja mereka berdua ini,” kata bapak-ibunya. Dikahwinkanyalah kedua anak tersebut (Barukang Kulup, 69).

Bekerjasama atau tolong-menolong biasanya berhubung kait dengan kegiatan-kegiatan fizikal, misalnya bekerjasama dalam menayakan pesta atau melakukan sesuatu pekerjaan.

Dikahwinkanyalah kedua anak tersebut. Untuk memestakannya, ada yang menumbuk padi, menumbuk beras ketan, ada yang mencari buluh, mencari daun, orang sekampung itu turut terlibat. Mereka sangat gembira (Barukang Kulup, 69–70).

**d. Menghormati Tetamu**

Komuniti Dayak Kanayatn termasuk komuniti yang bersifat terbuka dan menerima orang luar (tetamu) yang berkunjung atau singgah di rumah mereka. Tetamu diperlakukan dengan baik bahkan diistimewakan makanannya. Andreas Muhrotien (2012 p.22) memaparkan bahawa orang Dayak sangat menghormati tetamu atau orang asing yang bertandang ke kampung mereka. Mereka memberikan layanan yang terbaik.

Berdasarkan cerita yang dianalisis, Dayak Kanayatn diceritakan melayani dan memperlakukan tetamu (orang asing) meskipun mereka belum mengenali orang tersebut sebelumnya bahkan mereka menumpangkan orang asing tersebut di rumah mereka.

*Ne' Ja'ek* turun dari pohon bambu dan berdiri di depan Maniamas. Ia tampak tersenyum melihat Maniamas keheranan. "Asalmu dari mana?" tanya Maniamas masih penasaran. "Asalku dari pucuk daun kayu anak Lembaran Daun, anak Bambu. Yah, anak segala macam daun," jawab *Ne' Ja'ek* seadanya. Mendengar jawaban demikian, Maniamas merasa tak senang, kerana sama saja *Ne' Ja'ek* mengatakan dirinya *anak kampakng*. Meskipun begitu, Maniamas mengajak *Ne' Ja'ek* pulang ke rumahnya, walaupun ada rasa tak senang kepada pemuda itu. Namun rasa tak senang itu disimpannya dalam-

dalam. Sesampai di rumah panjang, Maniomas memperkenalkan Ne' Ja'ek kepada ayahnya yang bernama *Ne' Rumaga* dan ibunya yang bernama *Ne' Rumanikng*. Oleh kedua orangtua Maniomas, Ne' Ja'ek diizinkan tinggal di radakng mereka (*Ne' Baruakng Kulup*, 1).

“Saya sungguh-sungguh, Bu. Saya ingin tinggal disini,” ujar Bojang meyakinkan. “Cuma, kalau ada pondok ladang, biarlah saya tinggal di sana saja. Sambil menjaga ladang, Bu,” ujar Bojang lebih lanjut. Kerana kasihan akan Bojang, ibu Maniomas mengizinkan Dara Bojang malang itu tinggal dipondoknya (*Dara Bojang*, 31).

Tiba-tiba ada lelaki kurus berdiri di bawah tangga rumah mereka. Kakinya penuh dengan bercak-bercak hitam, tubuhnyaapun demikian. Kata bapaknya, “Datang dari mana kamu, Toh?” “Itulah perjalanan saya ini kebetulan melewati kampung ini”, kata pemuda itu. “Darimana asalmu?” tanya bapaknya. “Datang dari rumah,” kata pemuda itu. Singgahlah dulu,” kata bapak itu. Singgahlah pemuda itu. Ditawarnya rokok pemuda itu. “Kami ini kesusahan Toh, kalau bisa tolonglah kami”. “Ada apa?” tanya pemuda itu. “Anak perempuan kami pingsan, sudah enam hari lamanya, sudah diobati dengan berbagai cara tetapi tetap tak sadarkan diri”, kata bapaknya. “Kalau kamu dapat menyembuhkannya, biar kamu menjadi pasangan hidupnya, mudah-mudahan pengobatan yang kamu berikan cocok dengan dirinya,” kata bapaknya (*Bunga Kucur*, 69).

Daripada tiga contoh tersebut, tergambar bahawa komuniti Dayak Kanayatn termasuk komuniti yang menghormati dan percaya penuh pada tetamu bahkan memberikan tumpangan dan menerima tetamu seperti keluarga

sendiri. Rasa percaya yang tinggi ini merupakan bentuk layanan terbaik kepada tetamu.

e. **Mengakui Kesetaraan Gender (Jantina)**

Kedudukan kaum perempuan dalam komuniti Dayak Kanayatn sama dengan kaum lelaki baik dalam kehidupan beragama mahupun kehidupan sosial. Sejak zaman dahulu ada perempuan yang menjadi dukun *baliatn*. Dalam cerita *Ne' Baruakng Kulup*, Ne' Si Putih Panara Subayatn dan Ne' Petor Batu Buntar Muha ialah dukun *baliatn* yang terlibat dalam menyembuhkan Jumawar anak Baruakng Kulup. Kedua-dua dukun *baliatn* itu perempuan. Hal ini dapat dilihat dalam petikan berikut:

“Mengingat Jamawar ini sudah tidak bernyawa lagi, maka kita harus memanggil *pamaliatn* orang mati, yaitu *Pamaliatn* Ne' Si Putih Penara Subayatn,” ujar salah seorang sanak keluarga Ne' Baruakng (Ne' Baruakng Kulup, 20).

Setelah cukup lama bermuafakat, mereka menyimpulkan bahawa *Pamaliatn* yang tepat untuk menyambung tubuh Jamawar ialah *Pamaliatn* Ne' Petor Batu Buntar Muha, *pamaliatn* penyambung tulang-belulang. Kembali Ne' Baruakng mengutus keluarganya untuk memanggil Ne' Si Petor Batu Buntar Muha. Sementara yang lain mempersiapkan perangkat upacara *baliatn* yang akan diadakan (Ne' Baruakng Kulup, 20-21).

Demikian juga dalam cerita *Ria Sinir*, tersebutlah Dara Itapm sebagai dukun *baliatn* yang sangat cantik dan memiliki kesaktian yang tinggi. Kecantikannya membuat Raja Palang Pali jatuh hati kepadanya hingga para pengawalnya menculik Dara Itapm yang sedang melakukan upacara *baliatn*. Perhatikan petikan berikut ini:

Ne' Dara Itapm ialah seorang dukun *baliatn*. Pada waktu itu dia tengah *baliatn* di Tanjung Salimpat. Kerana kelembutannya, akhirnya turunlah dukun *baliatn* itu dengan segala pemantraannya menuju kapal. Begitu dukun *baliatn* masuk ke dalam perahu, diapun kemudian dibawa lari. Rupanya Dara Itapm memang sudah dikehendaknya untuk dijadikan sebagai istri yan ketujuh (Ria Sinir, 40).

Selain sebagai dukun *baliatn*, dalam cerita *Dayakng Dinar*, dikisahkan Dayakng Dinar perempuan yang berani dan tergolong sebagai orang sakti yang menentang lelaki yang telah membinasakan Abakng Karohokng, kekasihnya.

Kemudian Dayakng Dinar mengenakan baju untuk mengayau, mengenakan *kapoa'* bagambar, nongkekng tangkitn, membawa burayakng dan perisai. Ia pun pergi ke atas kadiaman menantang Ore Nyabukng Baketo Alo, Sule Sampayang Bakunikng Bayatn, Tongkor Tapakng dan Tongkor Labatn untuk berkelahi dengannya (Dayakng Dinar, 45).

Begitu juga dalam cerita *Maniamas*, oleh sebab hanya memiliki dua orang anak perempuan, orang tua yang sudah berusia emas itu kemudian mempertapakan anaknya yang bungsu, Dayak Litatn supaya menjadi orang sakti yang dapat menjaga dan membela kehormatan keluarganya. Daripada cerita ini, diketahui bahawa bukan hanya kaum lelaki yang dapat menjadi orang sakti tetapi perempuan juga dapat menjadi orang sakti.

Dipertapakannyalah anaknya yang bungsu, Dayak Litatn di Kaso Bengkawatn Sarabutn Gumakng, namun sudah dibuat-kannya juga lubang agar anaknya dapat keluar masuk dengan selesa. Orang tuanya berpesan lagi kepada Dayakng Langa agar Dayakng Litatn yang bertapa itu jangan sampai

diketemukan orang, jangan sampai ketemuan oleh musuh (Maniomas, 47).

Dalam aktiviti sehari-hari pula, terdapat pembahagian peranan yang tanpa disedari menunjukkan adanya kesetaraan gender antara laki-laki dan perempuan. Dalam cerita yang dianalisis, pembahagian kerja antara laki-laki dan perempuan kelihatan dalam perladangan.

Maniomas tak menjawab dan tidak juga pulang ke tempat lain, dia masih patuh kepada perkataan isterinya. Pagi itu benihpun ditakar, pergilah mereka berdua ke ladang. Suaminya menugal, isterinya memasukkan benih (Maniomas, 48).

**f. Hormat kepada Orang Tua**

Dalam temu bual dengan Maniomas Miden (12 Julai 2012), diketahui bahawa rasa hormat kepada orang tua sudah diajarkan sejak kecil dalam kalangan komuniti Dayak Kanayatn dan ini merupakan sifat yang terpuji. Rasa hormat itu dapat ditunjukkan dengan berbagai-bagai cara. Memohon izin orang tua jika hendak keluar rumah atau pergi ke tempat lain atau memberitahu orang tua tentang apa yang akan dikerjakan pada masa hadapan.

Menjelang sore diapun pulang ke rumahnya. “Bibi, saya mau mencarikan tarap untuk dijadikan *kopoa* (sejenis celana pendek dari kayu), dijadikan baju, untuk dijadikan selimut,” kata Guanse (Maniomas, 51).

Sebulan setelah bersunat itu, Doakng hendak berburu ke hutan. Doakng memberitahukan hal itu kepada bapaknya, “Pak, saya mau belajar berburu ke hutann rimba, orang lain sering mendapatkan binatang buruan sedangkan kita tidak pernah.” “Itu terserah padamu, kamu harus pandai-pandai jaga dirimu, maklumlah hutan rimba,” pesan bapaknya.

“Baiklah,” kata Doakng. Dia pun berangkat dengan berbekalkan nasi bungkus (Ne’ Doakng, 59).

Hormat akan orang tua juga ditunjukkan dengan caracmahu mendengar nasihat-nasihat yang diberikan. Sikap ini, selain menunjukkan sikap menurut juga menunjukkan rasa penghargaan yang tinggi kepada orang tua yang telah membesarkan dan menyayangi dengan sepenuh hati.

Sebelum berangkat bibinya berpesan, katanya, “Baik-baik ya, jangan nakal; sudah diketahui bahwa orang-orang tersebut berani, gampang marah; kamu jangan nakal; jangan mengganggu milik orang; kalau diberi makan, ya dimakan.” “Ya,” jawab Guanse (Manimas, 51)

Diyakini bahawa apabila melanggar nasihat atau pesan orang tua, musibah atau petaka akan datang pada seseorang.

“Mengapa kamu pulang lagi, Baruakng?” tanya ibunya heran. “Bu, mengapa anak-anak saya dari istri yang kedua ini juga tidak sempurna, mereka nampak cacat dan terlihat aneh-aneh,” jelas Baruakng kepada ibunya. “Ya ampun, pasti dirimu melanggar lagi pesan Ibu sebelum kau berangkat dulu,” Ibunya terperangah heran. “Ya, Bu. Saya lewat jalan kiri lagi, soalnya jalan yang lurus susah dilewati, Bu,” jelas Baruakng. “Ya itu salahmu, Ibu kan sudah berpesan jangan lewat jaan kiri, itu jalan orang meninggal, Baruakng. Kalau kau ingin hidup lebih lama, kamu harus ingat pesan Ibu,” nasihat Ne’ Panguku kepada anaknya. Ne’ Baruakng mengangguk paham (Ne’ Baruakng Kulup, 18).

**f. Kasih Sayang kepada Keluarga**

Keluarga ialah tempat yang paling menyenangkan dan membahagiakan. Kasih sayang orang tua kepada anak, kasih

sayang anak kepada orang tua, dan kasih sayang suami isteri merupakan kekuatan terbesar dalam membina keluarga yang bahagia. Oleh sebab itu, jika berpisah jauh, pada saat-saat tertentu pasti ada rasa rindu pada keluarga. Hal inilah yang dialami oleh Pak Ali Ali pada saat dia menikmati kemewahan di istana raja, dia teringat akan anak dan isterinya.

Sejenak kemudian Pak Ali Ali teringat kepada isteri dan anaknya. Ia berujar lagi sendiri, “Waduh, apa ya yang di makan Bu Ali Ali dan Ali Ali di rumah sana? Sementara saya di sini disuguhi makanan yang enak enak.” (Pak Ali Ali Menggetah Burung, 71).

Kasih sayang akan keluarga juga diperlihatkan oleh Gunase dalam cerita M. Gunase yang berusaha menyatukan kembali ayah dan ibunya yang telah lama berpisah. Guanse berusaha membantu ayahnya dalam memenuhi persyaratan yang diajukan ibunya. Usahanya berkesan dan Guanse berhasil membahagiakan kedua-dua orang tuanya.

Setelah semua persyaratan terpenuhi, barulah isterinya mau menerimanya di rumah itu. Maniamas dan Dayakng Langa’ akhirnya dinikahkan kembali, dipestakan oleh Dayakng Litatn dan Guanse. Maniamas kemudian menetap di situ, tak mau kembali kepada istri mudanya. Istri yang muda tak dipedulikannya lagi, Bangkalaspun ikut tinggal bersama Guanse juga (Maniamas, 57).

Hal yang sama juga dilakukan oleh Genakng Ranto, oleh sebab kasih dan sayang akan keluarganya, dia berusaha menghidupkan kembali ibunya yang telah meninggal supaya dapat bersatu kembali dengan ayahnya. Genakng Ranto dengan gagah berani pergi mengayau dan membunuh Si Dede yang sudah membinasakan ibunya secara keji. Perhatikan petikan berikut:

Kata ibunya, “Kamu bukan tidur melainkan meninggal dibunuh si Dede. Inipun kamu hidup kembali setelah mendengar tariu anakmu.” “Anakmu berhasil mengayau patentekng kuda sero penyambung nafas.” “Hidup kembali Ibu ya Nak,” kata Dayakng Ida’ kepada anaknya. “Itulah Pak, makanya saya mengajak Bapak mengayau untuk menghidupkan kembali ibuku,” kata Genakng Ranto (Maniamas Orang Bawakng Beristerikan Dayakng Idah Orang Pulo, 95).

“Jangan kamu berbohong, malahan kamu lingkarkan pada lehermu masak pisang itu,” kata Genakng Ranto. “Tak ada,” kata Si Dede. “Ah, kamu bohong,” balas Genakng Ranto. Diambilnya rambut Si Dede, kemudian disembelihnya hingga Si Dedepun tewas. Begitulah cerita ini berakhir sampai di sini. Ibunya hidup kembali, Si Dedepun dibunuhnya, dan Maniamas akhirnya dapat kembali bersatu dengan isterinya, Dayakng Idah (Maniamas Orang Bawakng Beristerikan Dayakng Idah Orang Pulo, 95).

Kasih sayang akan keluarga juga ditunjukkan oleh Ne’ Jamani Tabikng Tingi. Pada saat Ne’ Baruakng Kulup harus membayar adat perceraian, Ne’ Jamani menghadapi peristiwa itu dengan tenang dan bijaksana. Baginya yang terpenting ialah keutuhan rumah tangganya. Ia berusaha sekuat tenaga membantu suaminya memenuhi tuntutan adat tersebut. Jawabannya yang singkat menandakan Ne’ Jamani bersedia membantu suami menghadapi tuntutan adat tersebut. Ini dapat dijelaskan dengan petikan berikut.

“Bagaimana Ne’ Baruakng dan Ne’ Jamani, apakah sanggup memenuhinya?” tanya ahli waris kepada Ne’ Baruakng dan Ne’ Jamani. “Baiklah, besok tuntutan adat itu akan kami sediakan,” jawab Ne’ Jamani (Ne’ Baruakng Kulup, 23).

**g. Menjunjung Tinggi Persahabatan**

Persahabatan yang kelihatan daripada cerita yang dianalisis, pelakornya tidaklah selalu manusia. Ne' Jaek bersahabat dengan tikus dan burung pipit kerana ketiga-tiganya berasa sama-sama berkepentingan dengan padi yang dibawa terbang oleh burung pipit. Ketiga-tiga sahabat itu bersepakat bahawa mereka sama-sama berhak untuk memiliki padi tersebut. Mereka kemudian mengikat perjanjian satu dengan yang lainnya.

“Begini, Tikus dan Pipit! Kalau padi ini kalian makan maka padi ini akan habis. Tapi kalau saya yang menyimpan dan menanamnya, maka padi ini akan menjadi banyak. Kita pun akan dapat terus menerus memakannya di dunia ini,” jelas Ne' Ja'ek pada Tikus dan Pipit itu.

Tikus kelihatan berpikir sebentar, dan sesaat kemudian keduanya mengangguk tanda setuju.

“Kalau begitu, baiklah! Cuma harus diingat bahwa padi itu milik kita bertiga. Untuk itu kita harus membuat janji lebih dahulu,” ujar Pipit kepada Ne' Ja'ek dan Tikus (Ne' Baruakng Kulup, 4).

Begitu juga persahabatan antara anak-anak Ne' Baruakng Kulup yang wujud sebagai burung *rasi*, yang wujud sebagai hantu atau makhluk ghaib lainnya, dan yang wujud sebagai manusia. Mereka saling menolong antara satu sama lain, dapat hidup berdampingan dalam suatu kawasan meskipun mereka berbeza antara satu dengan yang lainnya. Hal ini dapat dilihat dalam petikan berikut:

Hari demi hari berlalu. Ne' Baruakng bersama Ne' Jamani dan anak-anaknya kembali hidup dalam suasana bahagia di rumah panjang mereka. Pesan abang-abang mereka para burung dan binatang *rasi*

serta hantu-hantu tetap diingat oleh keturunan Patih Mawar Ampor Gayokng, Umu' Arakng, dan Sone sampai saat ini (Ne' Baruakng Kulup, 25).

Dalam kehidupan sehari-hari, sering terjadi bahawa sahabat mengkhianati sahabatnya sendiri. Kura Kura dengan sengaja berbohong pada Kijang perihal daging babi pemberian Kijang yang jatuh daripada pengambin dalam perjalanan. Kura Kura bahkan mengambil daging itu tetapi mengatakan bahawa dia tidak tahu-menahu sama sekali. Tentu sifat ini bukanlah sifat yang terpuji, tidak perlu ditiru.

Kerana perjalanan yang cukup jauh, daging babi yang tersisa di dalam pengambin Kijang sangat sedikit. Sesampai di jalan besar di dekat simpang rumahnya, bertanyalah Kijang, "Mengapa daging babiku hanya tinggal sedikit ya, apakah kamu ada melihatnya terjatuh dari pengambinku?" "Saya tidak melihatnya," jawab Kura-Kura. "Barang kali jatuh kerana kamu terlalu cepat berjalan," kata Kura-Kura meyakinkan sahabatnya itu. Padahal Kura-Kura sudah berbohong pada sahabatnya itu. Setiap Kerat daging babi yang terjatuh dari pengambin Kijang dipungutnya dan disimpannya dalam pengambinnya (Kura Kura dan Kijang, 83).

Bersahabat juga bermakna saling menghargai dan berkongsi rezeki. Doakng yang baru pertama kali belajar berburu berjumpa dengan *Bujakng Nyangko* yang juga sedang berburu pada hari itu. Kedua-duanya sama-sama menyumpit seekor kera sehingga kera itu mati. Meskipun baru pertama kali berjumpa, kedua-dua makhluk yang berbeza alam ini saling menyapa dan berkongsi hasil buruannya dengan adil. Hal ini dapat dilihat dalam petikan berikut ini:

"Kalau begitu, kera inikita bagi berdua kerana kita sama sama memburunya," kata hantu itu. "Itu terserah padamu, saya baru sekali ini berburu," kata

Doakng. Di tempat itulah, mereka berdua membagi tubuh nonyet itu, masing masing sebagian, sebagian untuk hantu itu, sebagian untuk Doakng. Kata hantu itu kemudian, “Kita berdua ini bersahabat saja, kalau kamu akan pergi, atau ada keperluan sebut saja namaku, *Bujakng Nyangko*, kita akan dapat bertemu kembali.” Setelah binatang buruan itu dibagikan menjadi dua bagian mereka pulang ke rumah masing-masing (Ne’ Doakng, 59-60).

Petikan ini memberikan pengajaran, iaitu berbuat adil merupakan sifat yang terpuji tanpa memandang latar belakang dan asal-usul seseorang. Adil menunjukkan adanya sifat saling menghargai meskipun terdapat perbezaan.

### **3. Nilai Tempatan yang Mengatur Hubungan Manusia dengan Alam Persekitaran**

Menurut Andreas Muhrotien (2012 p.63), orang Dayak berpandangan alam semesta merupakan rumah bersama bagi semua makhluk, termasuk makhluk-makhluk yang tidak kelihatan. Oleh sebab itu, manusia tidak boleh memonopoli alam untuk kepentingan manusia sahaja. Berdasarkan prinsip tersebut, unsur-unsur alam yang tidak sesuai dengan kepentingan manusia tetap harus diberi tempat agar tetap kesemuanya hidup dan berkembang. I Made Setyananda (2013 p.9) mengatakan bahawa adanya ikatan antara manusia dengan alam memberikan pengetahuan dan pemikiran tentang cara yang paling tepat untuk memperlakukan alam persekitaran.

Dalam cerita yang dianalisis, didapati bahawa nilai yang mengatur hubungan manusia dengan alam mencakupi (a) menghargai alam; (b) percaya pada tanda-tanda alam; (c) bergantung pada alam; dan (d) percaya pada hal-hal ghaib.

#### **a. Menghargai Alam**

Komuniti Dayak Kanayatn sangat menghargai alam. Alam yang dimaksudkan ialah keadaan persekitaran yang merangkumi kawasan pemukiman, semak samun, hutan, rimba belantara,

bukit, gunung, dan sungai. Menghargai alam bermakna merawat alam, memeliharanya, dan tidak merusaknya. Alam yang lestari memberikan rasa nyaman dan indah. Hal ini dapat dilihat dalam petikan berikut:

Rimba belantara terlihat hijau kemilau tertimpa sinar matahari. Sinar matahari yang mulai memancarkan terik mampu menembus kelebatan hutan. Maniamas agak mengantuk kerana tiupan angin yang membawa aroma harumnya dedaunan (Ne' Baruakng Kulup, 1).

Alam yang masih terpelihara dengan baik pasti menjadi tempat tinggal yang nyaman bagi semua makhluk hidup, manusia, haiwan dan tumbuh-tumbuhan. Keadaan alam yang demikian tidak terlepas daripada pemeliharaan yang dilakukan manusia dengan menjaga dan melindunginya daripada ancaman perosakan terhadap alam persekitaran.

Khawatir ibu dengan ladang itu. soalnya kalau sudah sore, Kera, rusa, Kijang, dan babi dengan liarnya masuk ke ladang. Kalau kalian ingin menunggu, jangan asal pergi, jangan menunggu di pondok. Ibu sudah menyediakan tempat persembunyian, pengintaian binatang-binatang tersebut. Kalian tidak akan keliru sebab di persimpangan jalan menuju ke pondok ladang sengaja kupatahkan kayu. Di sanalah tempat yang selesa untuk mengintai binatang itu, dan menunggu ladang kita.” (Dara Bojang, 33).

Manusia tidak boleh bertindak semena-mena dalam memanfaatkan hutan tetapi harus selalu berupaya memelihara dan menjaganya agar keseimbangan alam tetap terpelihara dengan baik. Hutan juga dimanfaatkan oleh makhluk lain baik yang kelihatan mahupun yang tidak kelihatan, selain manusia. Hutan telah memberikan makanan pada tumbuh-tumbuhan

agar menghasilkan buah yang berguna bagi manusia. Oleh sebab itu, sudah semestinyalah manusia berterima kasih kepada hutan yang telah menyediakan banyak keperluan bagi kelangsungan hidup manusia.

Dalam temu bual dengan Maran Marcellinus Aseng pada 20 Jun 2012, dijelaskan bahawa komuniti Dayak Kanayatn ialah bahagian yang integral dari alam. Oleh itu, generasi penerusnya harus diajarkan cara mana harus memelihara alam dengan tidak memanfaatkannya secara serakah tetapi sebaliknya dengan mendidik penerusnya untuk hidup berjimat. Contohnya, melakukan ladang berpindah dengan tujuan kesuburan tanah tetap terjaga dan terpelihara dengan baik.

**b. Percaya akan Tanda-tanda Alam**

Komuniti Dayak Kanayatn percaya akan tanda-tanda yang diberikan alam kepadanya. Tanda-tanda alam yang dimaksud seperti bunyi burung, bunyi binatang tertentu, munculnya binatang tertentu. Misalnya, orang Dayak Kanayatn akan menghentikan pekerjaan atau perjalanannya apabila mereka mendengar bunyi burung *keto* atau *buria'* bersahut-sahutan dengan bunyi yang riuh dan panjang. Hal ini bermakna akan terjadi sesuatu yang kurang baik. Dalam cerita *Ne' Baruakng Kulup*, dikisahkan bahawa bunyi burung *keto* dan *buria'* sebenarnya memberikan isyarat kepada Jumawar agar tidak melanjutkan keinginannya untuk memanjat pohon rambutan. Namun peringatan tersebut tidak diindahkan dan akhirnya tubuh Jumawar jatuh di atas batu ampar dalam keadaan bercerai-cerai dan tidak bernyawa lagi.

Namun, sebelum ia memanjat, terdengar kembali riuhnya kicauan burung *keto* dan *buria'*, tetapi Jamawar tidak menghiraukan bunyi burung itu. Ia terus memanjat dan memangkas beberapa dahan. Malangnya, ketika ia akan memangkas dahan-dahan berikutnya, tiba-tiba dahan tempat-nya berpijak

patah. Tak ayal lagi tubuh Jamawar jatuh ke dalam jurang terhempas di atas batu ampar. Burung-burung yang melihat kejadian itu berkicau nyaring dan panjang (Ne' Baruakng Kulup, 19).

Firasat merupakan tanda-tanda alam yang diberikan oleh *Jubata* kepada seseorang untuk mampu meramalkan atau mengetahui sesuatu yang akan terjadi. Dikisahkan bahawa Dayakng Dinar merasakan bahawa Abakng Karohokng akan ditimpa celaka jika pergi mengayau dengan Ore Nyabukng dan teman-temannya. Oleh sebab itu ia melarang Abakng Karohokng untuk pergi, tetapi hal tersebut tidak dihiraukan.

Abakng Karohokng pun berniat pergi, “Jangan pergi Bang! Saya meng-khawatirkan keadaanmu, firasat saya buruk, mungkin kamu bisa kemponan,” pinta Dayakng Dinar (Dayakng Dinar, 45).

Paulus Florus dkk. (1994 p.21) menjelaskan bahawa bagi orang Dayak ada kemungkinan dan kemampuan untuk berkomunikasi dengan alam, baik alam ghaib mahupun alam nyata. Hal tersebut bukanlah sesuatu yang luar biasa dan tidak banyak menjadi pertanyaan dalam kehidupan kerana mereka selalu memelihara pengetahuan dan kepercayaan pada tanda-tanda alam tersebut.

Untuk menentukan kawasan hutan yang sesuai dan baik untuk berladang, ketua adat akan berkomunikasi dengan alam dengan membawa sajian sebagai persembahan kepada alam semesta.

**c. Bergantung pada Alam**

Alam menyediakan segala sesuatu yang diperlukan manusia untuk memenuhi keperluan hidupnya. Kebergantungan Dayak Kanayatn pada alam membuat mereka tidak pernah berani untuk merosakkan hutan. Bagi mereka, hutan, gunung, sungai dan seluruh kawasan persekitaran ialah sebahagian kehidupan mereka.

Paulus Florus (1994 p.128) mengatakan bahawa masyarakat yang pola kehidupannya masih sangat bergantung pada sumber daya alam, mata percariannya terbatas pada kemungkinan-kemungkinan yang disediakan oleh alam. Mata pencarian orang Dayak selalu berhubung kait dengan hutan. Jika hendak berladang, mereka terlebih dahulu membersihkan hutan dengan menebang pohon-pohon besar dan semak-semak. Jika mereka berburu, mereka masuk ke hutan agar berjumpa dengan binatang-binatang buruan. Jika mereka berkebun, maka tanaman yang mereka pilih ialah tanaman yang menyerupai hutan seperti getah, tengkawang, rotan, kopi, durian, cempedak, langsung, rambai, petai, dan yang sejenisnya.

Hubungan yang begitu rapat antara manusia Dayak dengan alam yang telah berlangsung berabad-abad lamanya tanpa disedari telah membentuk kecenderungan tertentu pada cara mereka memenuhi keperluan hidupnya. Hal ini bukanlah suatu kebetulan, melainkan sebagai sebuah refleksi daripada kebergantungan yang telah berlangsung sangat lama. Hal ini merupakan strategi beradaptasi dengan alam supaya tetap tangguh berhubung dan beradaptasi dengan persekitaran.

Alam/hutan yang kaya dan lestari telah memanjakan komuniti Dayak Kanayatn. Semua tersedia dan disediakan oleh alam/hutan. Paulus Florus dkk. (1994 p.129) mengatakan bahawa hubungan antara orang Dayak dan hutan ialah hubungan timbal balik, saling mempengaruhi. Alam memberikan kemungkinan-kemungkinan bagi perkembangan budaya Dayak, sebaliknya orang Dayak juga senantiasa mengubah wajah hutan dengan pola budaya yang mereka anut.

Daripada cerita yang dianalisis, tergambar bahawa alam menyediakan berbagai-bagai keperluan hidup bagi manusia. Misalnya, hutan menyediakan kayu sebagai bahan untuk membuat perahu dan kulit *tarap* untuk membuat pakaian.

Demikianlah setiap hari pemuda-pemuda dari kampung itu masuk hutan, sibuk menebang pohon dan membuat perahu masing-masing. Anehnya, perahu yang sudah hampir jadi dikerjakan, keesokan harinya berubah kembali menjadi pohon sama seperti yang mereka tebang sehari sebelumnya. Namun, tanpa rasa putus asa para pemuda tersebut melakukan lagi pekerjaan yang sama, yakni menebang pohon dan membuat perahu (Dara Bojang, 26).

Ditebanglah pohon *tarap* itu, kemudian dipotong-potongnya dan dikulitinya. Jika pandai memotongnya maka akan bagus hasilnya jika dikulit. Kemudian dihantarkannya kulit *tarap* itu kepada Paktuanya. Semuanya mendapat bagian kukit *tarap* itu, untuk Paktuanya, dirinya sendiri, bibinya, ibunya, bapaknya, Bangkalas, serta kawan-kawannya yang ikut ke hutan untuk mengambnil kulit *tarap* itu. Kemudian pulanglah dia (Maniomas, pp.51-52).

Hutan juga menyediakan binatang-binatang buruan seperti babi hutan, burung, dan kera. Sungai menyediakan ikan, udang, dan binatang air lainnya. Semua ini menggambarkan bahawa alam telah memberikan banyak bagi keperluan hidup manusia. Perhatikan petikan-petikan berikut ini.

Berhadap-hadapanlah, Doakng berada di sebelah sini, hantu itu dari sebelah sana, sama-sama mengintai kera itu. Kira-kira sasaran telah tepat, hantu menyumpit kera itu, Doakng pun demikian juga. Doakng menyumpit terlebih dahulu dan mengenai sebelah kanan kera itu, hantu itu menyumpit sebelah kiri. Kera itu pun terjatuh, dan mereka pun saling bertemu pandang dan berhadap-hadapan (Ne' Doakng, 59).

“Hari ini kita berdua pergi ke rimba untuk melihat belantik yang kita pasang itu.” “Baiklah,” sahut Kura-Kura. Kedua sahabat inipun menuju rimba dengan perasaan harap-harap cemas. Sesampainya di rimba, kedua sahabat ini sangat gembira kerana belantik yang mereka pasang berhasil mencederai seekor babi hutan. “Waaaah, ini memang rezeki kita berdua,” kata Kijang kepada Kura-Kura. (Kura Kura dan Kijang, 85)

Pak Ali Ali segera memungut burung itu, dan mengikatnya dibagian tertentu dari pakaiannya yang sudah dikoyak sedemikian rupa, sehingga memudahkan mengikat burung-burung itu. Sekeliling tubuhnya akhirnya penuh dengan burung. Burung-burung yang terjebak dan jatuh itu menggantung di sekujur tubuh Pak Ali Ali. Ada burung Rangok, Kaleakng, Rawa, Pune, Biroco, Ramingan, dan Tutuh (Pak Ali Ali Menggetah Burung, 75)

Setelah naik ke darat, digoyangnya tubuhnya supaya ikan yang terjaring melalui bulu-bulu kemaluannya terjatuh. Sekali digoyang hampir dua, tiga tikar lampit banyaknya ikan yang didapat mereka, digoyangnya badannya maka ikan dan udang mengelepar-gelepar berjatuhan (Manimas Tersesat dalam Rumah Raksasa, 97).

**d. Percaya Terhadap Hal-hal Ghaib**

Kehidupan Dayak Kanayatn berhubung kait dengan alam persekitarannya. Mereka dipengaruhi oleh alam fikiran *religio magis*. *Religio magis* bererti percaya kepada kekuatan ghaib (magis) sebagai suatu kekuatan yang menguasai alam semesta berserta isinya secara berterusan. Sebahagian besar orang Dayak percaya bahawa ada tanda-tanda dan kekuatan *super natural* yang dapat menimbulkan keghaiban atau keajaiban melalui peristiwa-peristiwa tertentu.

Ria Sinir ialah tokoh yang memiliki kekuatan *super natural*. Dia dapat melakukan perbuatan-perbuatan yang tidak sanggup dilakukan oleh manusia biasa.

Hanya ditepuknya haluan perahu itu, maka meluncurlah perahu itu ke air. Perahu itu sama sekali tidak menyentuh ketujuh perempuan hamil sulung yang dijadikan galang itu. Namun perahu yang sudah diluncurkan ke air itu tak mau bergerak. Diungkit tak mau, didorong tak mau, dikayuhpun tak mau. “Sudah yang satu, yang ini lagi kendalanya, perahu itu tak bergerak sedikitpun, kamu sajalah yang pergi Ria Sinir, jangan menolak perintahku,” kata Raja Palang Pali. “Kalau kamu menolongku dengan sungguh-sungguh, dari menebang kayu mabang sampai dengan mengambil kepala mertuaku di Miaju, silakan pilih salah satu dari tujuh istriku yang paling kamu sukai.” Begitulah bunyi janji Raja Palang Pali kepada Ria Sinir (Ria Sinir, 41).

Kekuatan *super natural* yang dimilikinya dapat difahami kerana Ria Sinir ialah anak *Bujakng Nyangko* (hantu yang paling pemberani) dengan Ne’ Rarapm (manusia biasa) yang tinggal di Jajawe.

Ria sinir ialah anak *Bujakng Nyangko*. Ibunya ialah Ne’ Rarapm yang tinggal di Jajawe. Setelah mereka berkahwin, *Bujakng Nyangko* raib dan tinggal di bukit Samabuing (Ria Sinir, 39).

Dara Bojang juga dikisahkan sebagai manusia yang mempunyai kekuatan *super natural*. Dia dapat berbicara dengan tumbuh-tumbuhan dan binatang-binatang hutan. Kekuatannya dapat menggagalkan pembuatan perahu yang dilakukan para pemuda yang berniat melamarnya sehingga perahu yang sudah hampir selesai dikerjakan pada malam harinya berubah menjadi pohon kembali.

“Wah..., ini rupanya maksud ibu sangat mengharap kami bersaudara mendatangi ladang ini. Akan keanehan-keanehan tersebut Ujatn teringat sesuatu yang selalu mengganggu pekerjaannya bersama kakaknya, Maniamas. Tidak biasanya sampan dibuat siang, malam kembali seperti batang pohon,” pikir Ujatn (Dara Bojang, 34).

“Wah...apakah betul apa yang kulihat ini,” pikir Maniamas dalam kebingungan. Perhatiannya tertuju pada gadis itu dan ia ingin mengetahui apa yang sebenarnya terjadi selama ini. Tak lama kemudian, dia melihat Bojang melepaskan kulit domanya, digantungkan di tangga dangaunya. Bojang siap dengan pakaian mandinya. Pada saat itu pula sekeliling tempat itu menjadi terang kerana tubuh gadis itu mengeluarkan cahaya. Maniamas bertambah serius, pandangannya tak lepas menatap tiap gerak dan langkah dara Bojang menuruni tangga menuju tepian sungai. “Wah, gila..., inilah dara cantik yang saya cari-cari. Sudah capek saya membuat sampan untuk meminangnya, tahunya dia sudah makan-tidur dalam dangauku,” ujar Maniamas penasaran (Dara Bojong, 36).

Tokoh Ne’ Jaek termasuk tokoh yang memiliki kekuatan *super natural*. Dia dapat datang dan pergi ke bumi dengan menggunakan *papatn lonsoratn* tanpa memerlukan waktu yang lama.

Setelah ia merasa sudah tidak terlihat lagi oleh istri, anak dan sanak keluarganya maka Ne’ Ja’ek dengan *papatn lonsoratn* pulang ke rumah orang tuanya di negeri Kayangan (Ne’ Baruakng Kulup, 6).

Dalam cerita yang dianalisis, ditemukan bahawa pebomoh, *dukun baliatn*, binatang-binatang rasi, para hantu, dewa-dewa, manusia Kayangan (Ne’ Jaek, Ne’ Baruakng

Kulup, Bunga Kucur dan suaminya), dan para pendekar (Ne' Litatn, Guanse, Dayakng Dinar, Ore Nyabukng, Abakng Karohokng, Genakng Ranto, Dara Bojang) merupakan tokoh-tokoh daripada cerita yang memiliki kekuatan *super natural*.

## Kesimpulan

Nilai-nilai tempatan merupakan sesuatu yang berhubung rapat secara spesifik dengan budaya tempatan (*local culture*) dan menggambarkan cara hidup masyarakat tempatan. Dengan kata lain, nilai-nilai tempatan merupakan sebahagian daripada budaya tempatan yang tercermin dalam nilai-nilai yang berlaku secara rutin dalam hidup masyarakat yang telah berlangsung lama. Ia menjadi pegangan dan bahagian daripada kehidupan mereka, tidak terpisahkan, dan dapat diamati melalui sikap dan perilaku mereka seharian. Kemunculan nilai-nilai tempatan merupakan hasil daripada proses *trial and error*, pelbagai pengetahuan empiris mahupun non-empiris atau yang estetik maupun intuitif.

Aspek nilai-nilai tempatan merangkumi nilai tempatan yang mengatur hubungan manusia dengan Tuhan, manusia dengan manusia, dan manusia dengan alam. Nilai tempatan yang mengatur hubungan manusia dengan Tuhan merangkumi percaya akan adanya *Jubata* (Tuhan) dan selalu bersyukur. Nilai tempatan yang mengatur hubungan manusia dengan manusia merangkumi delapan nilai iaitu: (1) memiliki solidariti yang tinggi; (2) patuh kepada adat resam dan tradisi; (3) mengutamakan muafakat dan kerjasama; (4) menghormati tetamu; (5) menghargai kesetaraan *gender* (jantina); (6) hormat pada orang tua; (7) cinta pada keluarga; dan (8) menjunjung tinggi persahabatan. Nilai tempatan yang mengatur hubungan manusia dengan alam persekitaran merangkumi: (1) menghargai alam, (2) percaya pada tanda-tanda alam, (3) bergantung pada alam, dan (4) percaya kepada hal-hal ghaib.

## Bibliografi

Andreas, M. (2012). *Rekonstruksi Identitas Dayak*. Yogyakarta: TICI Publication.

- Berry, J.W. (1999). *Psikologi Lintas Budaya: Riset dan Aplikasi*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Dundes, A. (1965). *The Study of Folklore*. Englewood Cliff, New Jersey: Prentice Hall, Inc.
- Harun, M.P. *et al.* (2006). *Kesusasteraan Melayu Tradisional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Tedjoworo, H. (2001). *Imaji dan Imajinasi*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- I. Bambang Sugiharto. (1996). *Postmodernisme: Tantangan bagi Filsafat*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Ignas, K. (1987). *Sikap Ilmiah dan Kritik Kebudayaan*. Jakarta: LP3ES.
- I Made Satyananda. (2013). *Kearifan Lokal Suku Helong*. Yogyakarta: Ombak.
- James, D. (1994). *Folklor Indonesia Ilmu, Gosip, Dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: Grafiti Press.
- Koentjaraningrat. (1985). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru.
- Manimas, M. (2012). *Kearifan Tempatan dalam Cerita Rakyat Dayak Kanayatn Di Kampung Aur Sampuk Kecamatan Sengah Temila*. 12 Julai 2012.
- Maran, M.A. (2012). *Nilai-nilai Tempatan dalam Cerita Rakyat Dayak Kanayatn. Di Siantan Pontianak*. 20 Jun 2012.
- Mohamad, M.A.H. (1995). *Sosiologi Sastera: Teori dan Aplikasi*. Kuala Lumpur: Aneka Publishing.
- Mohd. Taib Osman. (1984). *Bunga Rampai Kebudayaan Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd. Taib Osman. (1991). *Pengkajian Sastera Rakyat Bercorak Cerita*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nico, A. & Julipin, V. (Ed.). (1997). *Mencermati Dayak Kanayatn*. Pontianak: IDRDR.

- Paulus, F. (Ed.). (1994). *Kebudayaan Dayak Aktualisasi dan Transformasi*. Jakarta: PT Grasindo.
- Rahman, A.G. (2007). *Kajian Cerita Rakyat Masyarakat Bajau di Daerah Kota Belud, Sabah*. Tesis Ph.D. Akademi Pengajian Melayu, University Malaya.
- Ricoeur, P. 1991. *Reflection and Imagination: A Ricour Reader*. (Penyunting Mario J. Valdes) New York: Harvester Wheatsheaf.
- Robert, E. (2005). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Sesilia, S. (2012). *Kumpulan Cerita Rakyat Dayak Kanayatn*. Pontianak.
- Soedjatmoko. (1994). *Menjelajah Cakrawala*. Jakarta: PT Gramedia bekerja sama dengan Yayasan Soedjatmoko.
- Suripan, S.H. (1991). *Mutiara yang Terlupakan Pengantar Studi Sastra Lisan*. Surabaya: HISKI, Komisariat Jawa Timur.