

# பாரதியார் படைப்புகளில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட சிந்தனைக் கோட்பாடுகள் ஒரு பார்வை

## Integrated thought system in the works of Bharathiar

பார்வதி வெள்ளைச்சாமி / Parvathi Vellaccami<sup>1</sup>

### Abstract

The aim of this study is to explain the elements of integrated thought system 4K which are Spirituality, Scientific, Creativity and thought of wisdom in the works of Bharathiar. This study is based on qualitative research which is focus on exploratory research and more to literature interpretation in nature. The methodology of the study is carried out using the Theory of Integrated Thought System 4K which involves spiritual, scientific, creativity and wisdom thinking. These integrated thinking were applied to achieved the objectives of the study which are to identify and analyze these four elements in Bharathiar works. The outcome of the study shows that Bharathiar's writings generate readers' thinking in making judgement, consideration, evaluating opinions and able to use their mind to solve problems. Besides, the outcome of the study also reveals that the aspect of education in Bhdathiar's works define there is the concept of integrated thinking among those four thinking etements.

*Keywords: Bharathiar, Thought, Spiritual, Intellectual, Creativity, Scientific, Wisdom Thinking*

### முன்னுரை

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் 11.12.1882 ஆம் ஆண்டில் எட்டயபுரத்தில் பிறந்து 39 வருடங்களே வாழ்ந்தார். குறுகிய காலக்கட்டத்தில் வாழ்ந்தாலும் தமது பதினொறாவது வயதில் 'பாரதி' எனும் பட்டத்தைப் பெற்றவர். இவரின் படைப்புகள் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, உரைநடை என பல்வகைப்படும். பாரதியார் சிறந்த தேசபக்தர் மட்டுமின்றி புரட்சியாளராகவும் திகழ்ந்தார். மக்களிடையே தேச பக்தி, சமத்துவம் மற்றும் விடுதலை போன்ற உணர்வினை வெளிப்படுத்தும் நோக்கில் பல கவிதைகளைப் படைத்தார். கவிதைகளைத் தன் ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தி தமது கருத்துகளை வெளியிட்டார்.

அவர் படைப்புகளில் உள்ள ஆன்மீகச் சிந்தனை, அறிவார்ந்த சிந்தனை, ஆக்கச் சிந்தனை மற்றும் அறிவியல் சிந்தனையை ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட சிந்தனைக் கோட்பாடுகள்வழி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இக்கோட்பாட்டினை அறிமுகப்படுத்தியவர் முகமது யூசோப் ஆசான் அவர்கள். ஆன்மீகச் சிந்தனையானது இறைவழிபாடு, இறைத்தத்துவம் போன்ற ஆன்மீகம் சார்ந்த அனைத்து கூறுகளையும் உள்ளடக்கியதாகும். இரண்டாவதாக, அறிவார்ந்த சிந்தனை, மூளையின் பாகங்கள், வளர்ச்சி மற்றும் அறிவு வளர்ச்சிக்கான அனைத்து அம்சங்களையும் பற்றி விவரிக்கும். அறிவு வளர்ச்சி தொடர்பான மேற்கத்திய சிந்தனையாளர்கள் அறிமுகப்படுத்திய கோட்பாடுகளும் இதில் அடங்கும். அடுத்த

<sup>1</sup>The author is a Ph.D candidate at The Department of Indian Studies, University of Malaya, Malaysia.vathi721@gmail.com

நிலையில் அறிவியல் சிந்தனையானது அறிவியல் சம்பந்தமான சான்றுகள், புள்ளி விவரங்கள், வாதங்கள் போன்றவற்றை ஏரணம், துல்லியம் மற்றும் ஆக்ககரமாகச் சிந்தித்துச் செயல்படும் கருத்துகளை உள்ளடக்கியதாகும். இறுதியாக, ஆக்கச் சிந்தனை, புத்தம் புது சிந்தனை, படைப்பாற்றல் திறன் மேலும் புத்தாக்கச் சிந்தனையை வலியுறுத்துகிறது (Mohd. Yusof Hasan, 2007: 12-14). இந்நான்வகை ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட சிந்தனைகள் தற்போது பல இலக்கிய ஆய்வு துறையில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

### (அ) பாரதியாரின் ஆன்மீக சிந்தனை

மனிதன் தெய்வத்திடம் செலுத்தும் அன்பின் வெளிப்பாடே பக்தி எனக் கருதப்படுகின்றது. பாரதியார் கடவுள் நம்பிக்கை மிக்கவர் என்பதை அவரது படைப்புகள் மூலம் உணர்த்தியுள்ளார்.

#### அறிவே தெய்வம்

கடவுளே அறிவின் சிகரமாகத் திகழ்கிறார்; அந்தக் கடவுள் நம்முள் வரவேண்டுமெனில் தூய்மையான எண்ணம் கொண்டிருத்தல் அவசியம். அந்நோக்கத்தை அடைவதற்கு இறைவனிடத்தில் பக்தி செலுத்த வேண்டும். நம் அறிவுதான் நமக்குத் தெய்வம், என்பதை உணர மறுக்கின்றனர். நம் மத்தியில் தினசரி உணவைத் தேடி துன்பப்படும் ஏழைகளுக்கு உதவாமல் கடவுள் கோயில்களில் மட்டும் இருப்பதாக எண்ணி பணத்தை வாரி வழங்கும் மனிதனின் அறியாமையைச் சாடுகின்றார் பாரதி (வசந்தா இராமநாதன், 2000: 60).

**ஆயிரம் தெய்வங்கள் உண்டென்று தேடி  
அலையும் அறிவிலிகள் பல்  
லாயிரம் வேதம் அறிவொன்றே தெய்வம் உண்  
டாம் எனல் கேளீரோ?**

நம் ஆன்மாவே அறிவு என்றும் உள்ளத்தின் வலிமையைத் தெய்வம் என்றும் பாரதியார் தம் பக்தி திறத்தால் மானிடர்க்கு உணர்த்துகின்றார்.

#### பக்தியின் மேன்மைகள்

பாரதியார் பக்தியின் இலக்கணத்தைத் தெளிவாகக் கூறியுள்ளார். அதுபோல், பக்தி தரும் மேன்மைகளையும் தம் பாடல்களில் எடுத்தியம்பியுள்ளார். அவர் பக்தியுணர்வைப் பொதுமை உணர்வாகக் கருதுகின்றார்.

**பக்தியினாலே தெய்வ பக்தியினாலே  
பக்தியினாலே இந்தப்  
பாரினில் எய்திடும் மேன்மைகள் கேளடி!**

தெய்வபக்தியினால் உலகம் அடையும் மேன்மைகளை அடுக்கடுக்காய் பாடுகின்றார். பக்தி செய்வது மனிதனின் நித்திய கடமை என்றும் பாரதி அழகாக மொழிகின்றார் (நல்லி குப்புசாமி செட்டியார், 2007: 132136). தெய்வத்தின்பால் உண்மையான பக்தியுடையவர்கள் பிறருக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும் என்ற நன்மனத்தைக் கொண்டிருப்பர்; சிந்தையில் ஏற்படும் குழப்பங்கள் நீங்கும்; ஈடுபடுகின்ற காரியங்கள் அனைத்திலும் ஓர் ஒழுங்கு ஏற்படும்; பல்வேறு சிறப்புகளைப் பெறுவதுடன் ஞானிகளின் நட்பும் கிட்டும். அத்துடன், உள்ளத்தில் மெய்ப்பொருளுக்கான தேடல் தொடங்கும். இறுதியாக, இதயத்தின் கவலைகளை நீக்கி வலிமையை மேம்படுத்தும் தெய்வபக்தி

(பத்மதேவன், 2014: 240). பாரதியார் தெய்வ பக்தியை உலகின் மேன்மைக்கான சிந்தனையாக மாற்றிப் பார்க்கும் பரந்த சிந்தனையைக் கொண்டிருந்த மாபெரும் கவியாகத் திகழ்கின்றார்.

### பாரதியாரின் சமத்துவ பக்தி

பாரதியார் அந்தண குலத்தவர். ஆனால் சாதி மத பேதமின்றி பிற தெய்வங்களையும் போற்றிப் பாடினார். அல்லா, இயேசு, புத்தன் போன்ற தெய்வங்களின் பக்தி நெறிகளை ஏற்றுக் கொண்டதோடு அவற்றின் உயர்வை வாழ்த்தியும் பாடினார் (இரா. சுராஜ், 1982: 101127). கிறிஸ்துவ சமயம் போற்றும் இயேசுவை கீழ்க்கண்டவாறு போற்றிப் பாடினார். “உண்மை என்ற சிலுவையில் கட்டி” என்று பாடிய பாரதி புத்த சமயம் போற்றும் புத்தனை அன்பு வடிவில் காண்பதாகவும் புத்தனின் வாக்கு தம் பாரத தேவியின் வாக்கு எனவும் புகழ்ந்து பாடினார்.

### “அன்பு சிவம்உல கத்துயர் யாவையும் அன்பினில் போகுமென்றே இங்கு”

அதுபோலவே, இஸ்லாமிய சமயம் போற்றும் அல்லாவை, “அல்லா, அல்லா, அல்லா! என்றும் வாழ்த்திப் பாடுகின்றார்.

மதங்கள் பல இருப்பினும் சாதி, சமயம், இனம் கடந்த பக்தியைப் போற்றியும் பரம்பொருள் ஒன்றே என்னும் சமய ஒருமைப்பாட்டை உணர்த்தியும் பாடல்களை எழுதினார் (இளங்கவின், 1992: 121131). பாரதியார் பிற மதத்தை போற்றி வணங்கும் பாங்கு அவருடைய முற்போக்கு சிந்தனையையே காட்டுகிறது. பக்தி வழி பாரதி மக்கள் வாழ்வில் ஒருவருக்கொருவர் சண்டை சச்சரவு இன்றி புரிந்துணர்வுடன் ஒற்றுமையாக வாழ்வதற்கு வலியுறுத்தியுள்ளார் என்பது புலப்படுகின்றது.

### மூட பக்தி

சிறந்த பக்தியுடைய பாரதியார் மூட பக்தியை முழுமையாக எதிர்க்கின்றார். பக்தியின் பெயரால் செய்யப்படும் செயல்களை முற்றாகப் பழித்துரைக்கின்றார். மூடபக்திகளிலே முக்கிய அம்சமாக விளங்கும் நாள், நட்சத்திரம், லக்னம், திதி, பொருத்தம் என்றெல்லாம் கூறிக்கொண்டு மனிதர்கள் செய்யும் சில செயல்களை வெறுக்கின்றார் பாரதி (மகாகவி சி. சுப்ரமண்ய பாரதியார், 1981: 21). இவ்வாறு பல்வகையான மூட நம்பிக்கைகளை கை விலங்காக மாட்டிக் கொண்டு அவதியுறும் மனிதர்களின் அவலநிலையைக் கண்டு வருந்துகின்றார்.

### செத்தபிறகு சிவலோகம் வைகுந்தம் சேர்ந்திட லாமென்று எண்ணி யிருப்பார்

மேலும், ‘கைலாசம்’, ‘வைகுந்தம்’ மற்றும் ‘பரமண்டலம்’ முதலிய மனிதரின் மரணத்திற்குப் பின் செல்லும் உலகத்தின்பாலும் பாரதிக்கு நம்பிக்கையில்லை. இத்தகைய உலகங்களை நம்புகின்றவர்களை மூடநம்பிக்கை உடையவர்கள் என்றே பாரதி பழிக்கின்றார் (ப. ஜீவானந்தம், 1964: 8889).

### தேசமே தெய்வம்

பாரதியின் தெய்வத்தன்மை அத்துடன் நின்றுவிடாமல் பாரதத்தையும் பாரதத் தாயையும் தெய்வமாகக் காணும் தேச பக்தியை மேலோங்கச் செய்தது. தம் நாட்டில்

வாழும் மக்கள் பல்வேறு மதங்களைத் தழுவிருப்பினும் தெய்வங்களின் பெயரால் ஜாதி மதம் பெருகுவதை விரும்பவில்லை. இந்திய தேசத்தின்முன் அனைவரும் ஒரே ஜாதி; அனைத்து இனத்தவரும் பாரதத்தை மட்டுமே தாயாகக் கருத வேண்டுமென எண்ணினார் (லி. அலங்கரராஜ், 1982: 55).

**“சேதமில் லாதஹிந்துஸ் தானம் இதைத் தெய்வமென்று கும்பிடடி பாப்பா”**


என்றும் “உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேண்டும்” என்றும் பாப்பா பாட்டின்வழி இளைஞர்களுக்குத் தேச பக்தியை ஊட்டுகின்றார். சாதி, சடங்குகள், உயிரின வேற்றுமையை அகற்றி அறிவையும் அருளையும் இணைத்துப் பாரத தேசத்தையே தெய்வ பக்தியாகப் பாடினார்.

எனவே, ஒவ்வொரு மனிதனும் மதம், ஆன்மீகம் மற்றும் ஆன்மா தொடர்புடைய விஷயங்களைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும்; அதில் நம்பிக்கையும் வேண்டுமெனவும் உலக மக்களுக்கு ஒழுக்கத்தையும் மெய்ஞ்ஞானத்தையும் அறிவுறுத்துவதாக பாரதியார் தம் ஆன்மீக சிந்தனையை எடுத்துரைக்கின்றார்.

**(ஆ) பாரதியாரின் அறிவார்ந்த சிந்தனை**

அறிவு தொடர்புடைய மன வளர்ச்சி கொண்டுள்ளவர்களை அறிவாற்றல் கொண்டவர்கள் எனக் கருதுகிறார் சிந்தனையாளர் புளூம். அவரின் கூற்றுபடி அறிவாற்றல் சிந்தனையாளர்கள் புதிய சிந்தனைகளைக் கையாள்பவர்களாகவும் எதிர்நோக்கும் சிக்கல்களுக்கு ஆக்கப்பூர்வமாக முடிவினை எடுப்பதில் தனித்தன்மை வாய்ந்தவர்களாகவும் திகழ்வார் (Benjamin Bloom, 1956:1-2).

அறிவார்ந்த சிந்தனை மூளையுடன் தொடர்புடையது. மனிதர்களின் இருபக்க மூளையின் தாக்கத்தால் கற்றல் நடைபெறுகிறது என்றும் ரோஜர் ஸ்பெர்ரி எனும் அறிஞர் கண்டறிந்தார். தமது ஆராய்ச்சியின் மூலம் மனிதர்களின் மூளையை வலப்பக்க மூளை, இடப்பக்க மூளை என வகைப்படுத்தினார். அத்துடன், ஒவ்வொரு பக்க மூளையும் தனித்தன்மைகளைக் கொண்டுள்ளதென அறிந்து விளக்கினார் (இராஜ. குழந்தைசாமி. 1999: 87). அஃது கீழ்க்கண்டவாறு அமையும்.

இடது		வலது
கணிதம் கணக்கியல் விஞ்ஞானம் ஊடகம் திட்டமிடல் வரிசை பகுப்பாய்வு தருக்கம் கண்டதற்கேற்ப செயல்படல் அமைப்பு மீட்டல் வரம்புக்குட்பட்டல் தெளிவு		முழுமம் புனைதலை கற்பனை உள்நுணர்வு நாதம் உணர்ச்சிகள் இசை கலை மறைநிறுப்பதைக் காணல் கோலங்கள் படங்கள் எல்லைின்மை மதிப்பீடாமை

### இருபக்க மூளையின் தன்மைகள்

பாரதியார் இவ்வாறான அறிவார்ந்த சிந்தனையைக் கொண்டவர் என்பதை அவரின் பன்முக அறிவு மற்றும் உலகப் பார்வை கொண்டு எழுந்த படைப்புகள் விளக்குகின்றன. உதாரணத்திற்கு, பாரதியின் பொருளாதாரம், கல்வி மற்றும் சமூகவியல் தொடர்புடைய கருத்துகள் அவருடைய அறிவார்ந்த சிந்தனையைப் பிரதிபலிக்கின்றது.

#### தொழிற்கல்வி

மனிதர்கள் தாங்கள் செய்யும் தொழிலை நுணுக்கமாகத் தெரிந்து கொண்டு பணிபுரிந்தால் வாழ்க்கை மேன்மடையும் அதற்குத் தொழில் கல்வி அவசியமாகிறது என பாரதியார் நம்புகின்றார்.

“ஒவ்வொரு இந்தியனும் நல்ல ஆரோக்கியமான குடும்பச் சூழலை அடைய வேண்டுமானால் கல்வி அவசியம்” என்கிறார் பாரதியார். நல்ல காற்று, நல்ல நீர், சுத்தமான பயனுடைய ருசியான தகுந்த அளவுள்ள ஆகாரம், சுத்தமான உடை இவையெல்லாம் திருந்திய ஜீவனத்திற்கு லக்ஷணங்கள்”

கல்வி அவசியம் என்று ஜப்பான் தொழிற்கல்வி எனும் கட்டுரையில் இந்தியர்களுக்குக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்துவத்தைப் பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளார் (க. மகேஸ்வரி, 2012: 750 751). அணுசக்தி குண்டு தாக்கத்திற்குப் பின் முழுமையாகச் சிதைந்த ஜப்பான் தேசம் குறுகிய காலத்தில் மேம்பாடைந்த காரணம் ஜப்பானியர்களின் உடல் உழைப்பு. தொழிற்கல்வியின் அறிவைக் கொண்டு அந்நாளில் ஜப்பானியர்கள் தங்கள் நாட்டில் மேற்கொண்ட சாயத்தொழில், பட்டுப்பூச்சி வளர்ப்பு போன்ற தொழில் முறைகளைச் சுட்டிக்காட்டி இந்தியாவிலும் தொழிற்கல்வியைக் கற்று மக்கள் மேன்மையடைய வேண்டுமெனக் கருதினார்.

#### பன்மொழிப்புலமை

தகவல் தொடர்பு விரிவடையாத நிலையில் வாழும் காலத்திலேயே 1917 ஆம் ஆண்டில் லெனின் தலைமையில் ரஷ்யாவில் நடைபெற்ற புரட்சியைப் புரிந்து கொண்டு “யுகப் புரட்சி” என்று வரையறுத்துப் பாடினார் பாரதி.

#### “அங்கே ஆகா வென்றெழுந்தது பார் யுகப் புரட்சி கொடுங்காலன் அலறி வீழ்ந்தான்”

இந்நவீன காலத்தில் ஒரு பகுதியிலிருந்து மற்றொரு பகுதியில் வசிக்கும் மக்களுக்குச் சென்றடையும் செய்திகள் திரிபு கண்டு முழுமையாகவும் தெளிவாகவும் கிடைப்பதில்லை. ஒன்றுக்கொன்று முரணான செய்திகளே பரவுகின்றன. அவ்வாறு இருக்கையில், ரஷ்ய புரட்சியை இந்த உலகத்தையே திருத்தி அமைக்கப் கோகின்ற யுகப் புரட்சியாக மதிப்பிட்டார். அதன் காரணமாக அப்புரட்சியைத் தொடர்ந்து கவனித்து உண்மை நிலவரத்தை உணர்ந்து அவ்வப்போது எழுதினார் (என். சங்கரய்யா, 1982: 121). பல ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் தமிழகத்தில் வாழும் பாரதி தன் பன்மொழியாற்றலால் சரியாகக் கணித்து பிறமொழிகளில் இருந்து மொழிபெயர்த்து எழுதியது அவரின் அறிவாற்றலும் தனித்தன்மையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

அதுபோன்றே, வேற்று நாட்டில் பெண்கள் பாலியல் ரீதியாகப் படும் தொல்லைகளைக் கண்டு கொதித்தெழுகின்றார். பிஜித் தீவில் கரும்புத் தோட்டங்களில் பணிபுரியும்

இந்தியர்கள் படும் துன்பங்களைக் கண்டு மனம் வருந்தி இவ்வாறு பாடுகின்றார் (நெடுமாறன், 1982: 129).

**‘கரும்புத் தோட்டத்திலே அவர்  
கால்களும் கைகளும் சோர்ந்து விழும்படி  
வருந்து கின்றனரே ஹிந்து  
மாதர்தம் நெஞ்சு கொதித்துக் கொதித்துமெய்  
சுருங்கு கின்றனரே”**

இன்றைய இணையத்தின்வழி தகவல்கள் நிமிடத்திற்கு நிமிடம் பெரும் வசதிகள் இருப்பது போல் அன்றைய காலக்கட்டத்தில் இல்லை. இருப்பினும், தமிழ் நாட்டில் ஒரு மூலையில் வசித்துக் கொண்டு உலக நாடுகளில் நடக்கும் விசயங்களைத் தன் பன்மொழி புலமையால் உடனுக்குடன் அறிந்து வெளிப்படுத்தும் பாரதியாரின் அறிவுக் கூர்மை தன்னிகரற்றதாகும். பகுத்தாயும் அறிவும் கண்டதற்கேற்ப துலங்கும் இடபக்க முளையின் செயல்பாடும் முழுமையாக இயங்கியதால் தன் மொழிப் புலமையால் புதிய தகவல்களைப் மொழிபெயர்த்து உலகிற்கு வழங்கினார்.

### (இ) பாரதியாரின் ஆக்கச் சிந்தனை

ஆக்கச் சிந்தனை கொண்ட மனிதர்கள் பெரும்பாலும் வலப்பக்க மூளையை அதிகம் உபயோகிப்பர் என உளவியலாளர் கருத்துரைக்கின்றனர். ரோஜர் ஸ்பெர்ரியின் ஆய்வின்படி மனிதர்கள் பெரும்பாலும் இடப்பக்க மூளையின் செயலாக்கத்தையே அதிகம் பயன்படுத்துகின்றனர் (Roger Sperry 1983: 37). வலப்பக்க மூளையின் செயலாக்கம் மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகிறது. வலப்பக்க மூளையின் செயல்பாட்டினால் மனிதர் சில நன்மைகளை அடைவர் என நம்புகிறார் ஸ்பெர்ரி. அதன் விளக்கம் கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

வலது பக்க மூளையை உபயோகிப்பதால் ஏற்படும் பயன்கள்
மூளை விரைவில் சோர்வடையாது
வேலைப் பளு தெரியாது
கவன வீச்சு மேம்படும்
ஞாபக சக்தி மேம்படும்
சலிப்பு ஏற்படாது
புதிய கருத்துகள் உருவாகும்
பயனுடைய கருத்துகள் மலரும்
ஆக்கச் சிந்தனை வளரும்
ஆய்வுச் சிந்தனை வளரும்
பணி மேம்பாடு அடையும்

இருப்பினும், ஒருவர் இருப்பக்க மூளையைப் பயன்படுத்துவதால் சிறந்து விளங்குவார் என்பது திண்ணம். வலப்பக்க மூளையை அதிகம் செயலாற்றும் ஒருவர் கற்பனைத் திறன், இசை, உணர்ச்சி, கலை போன்ற அம்சங்கள் மேலோங்கி நிற்கும் அத்துடன்

உலக நோக்கு சிந்தனையைக் கொண்டிருப்பார். மேலும், ஆக்கச் சிந்தனை மற்றும் ஆய்வுச் சிந்தனையுடன் திகழ்வார் (இராஜ. குழந்தைசாமி. 1999: 91). அதே போல் எட்வட் டி பூனோ அறுவகை தொப்பியின்வழி மனிதர்களின் சிந்தனையை வரையறுக்கின்றார். அவ்வகையில் அவர் கூறும் ஆக்கச் சிந்தனைக்குரிய அம்சங்கள் அனைத்தும் பச்சை தொப்பியைப் பிதிபலிக்கின்றன (De Bono, E., 2000: 208). அதாவது பாரதியின் புதிய சிந்தனை மற்றும் படைப்பாற்றல் திறன் பச்சைத் தொப்பியுடன் பொருந்துகின்றது.

மேலும், ஹவர்ட் கார்ட்னெர் எனும் உளவியலாளர் பல்வகை நுண்ணறிவாற்றல் கொண்டு மனிதன் துலங்குவதைக் குறிப்பிடுகின்றார் (Howard Gardner, 1983: 3). சிலருக்குச் சில அறிவாற்றல் மிகையாகக் காணப்படும் என்பதற்கேற்ப பாரதியின் கவித்திறம், பன்மொழியாற்றல் மற்றும் இயற்கையியல் மிகுந்து காணப்படுகின்றது. பாரதி தமது கவித்துவத்திற்கும் அறிவுக்கும் ஏற்ப ஆக்ககரமான படைப்புகளைப் படைத்துள்ளார் என்பதற்குச் சான்றாக விளங்குவது அவரின் கற்பனைக் கவிதையான குயில் பாட்டாகும்.

**“ஆன்ற புலவர்! கற்பனையே யானாலும்  
வேதாந்த மாக விரித்துப் பொருளுரைக்க  
யாதானுஞ் சற்றே இடமிருந்தாற் கூற்றோ?”**

குயில் பாட்டின் இறுதி அடிகள் அவருடைய கற்பனை வளத்தைப் பிரதிபலிப்பதுடன் கவியாற்றலையும் வெளிக்கொணர்கின்றது (எஸ். கருணானந்தராஜா, 1999:1011). அதேபோல் பாரதியாரின் மற்றொரு கற்பனைப் படைப்பு ‘பாஞ்சாலி சபதம்’. இஃது பாரதியின் கற்பனைவழி பெண்மையின் ஆற்றலைப் புலப்படுத்தும் வண்ணம் அமைந்த படைப்பாகும்.

கவிஞர்களுக்குக் கருவியாக விளங்குவவை சொற்களாகும். அச்சொற்களைத் தன் கவித் திறத்தால் வலுவடையச் செய்தார். ‘வாய், சக்தி தனக்கே கருவியாக்கு’ எனப் பாடும்போது பாரதி தம் கவிமழை பொழியும் வாயைச் சக்திக்குக் கருவியாக ஒப்படைக்கும் திறத்தை அறியலாம். தெய்வத்தின் கருவியாகவே தம்மைக் கருதிப் பாடினார். பாடும் நெறி பழையதாக இருப்பினும் பாடியப் பொருள் புதிது. ருஷ்யாவில் நடந்த யுகப் புரட்சியைக் கொண்டு உலக நிகழ்ச்சி எல்லாம் சக்தியின் இயக்கமாக விளங்குகிறது என புதுமுறையில் கவிதை வடிக்கின்றார்.

### **பெண் கல்வி**

பாரதியின் படைப்புத் திறன் பெண் கல்வி வழியும் வெளிப்பட்டது. ஆக்கச் சிந்தனைக் கொண்ட பாரதி பெண்களின் வாழ்க்கையில் கல்வி பயின்று இந்திய நாட்டிற்கு பணிபுரிய வேண்டும் எனும் புதிய சிந்தனையைப் பெண்களிடத்தே விதைத்தார். அத்துடன் நில்லாது ‘திறமையால் இங்கு மேனிலை சேர்வோம்’ என இந்தியப் பெண்கள் பல நாடுகளுக்கும் சென்று பற்பல கலைகளைக் கற்று அதற்குரிய தகுதியினை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் எனக் கூறுகின்றார். சியூ தன் எனும் சீனப்பெண்மணி சீனமொழியில் பாடியதை மொழிபெயர்த்துத் தருகின்றார் (ப. அருணாசலம். 1966: 7376). சுருங்கக்கூரின், ‘புதுமைப்பெண்’ என்ற சொல்லைப் புதுமையான கருத்துகளைக் கொண்டிருக்கும் முற்போக்கான சிந்தனை, ஆக்க வழிமுறைகளைப் பின்பற்றும் சிந்தனையைப் பெற்றிருத்தல் என பாரதி வரையறை கொடுப்பதிலே ஆக்கச் சிந்தனைக் கொண்டவர் என அறியலாம் (நாஞ்சில் நீல மாதவன், 2012: 135).

### (ஈ) பாரதியாரின் அறிவியல் சிந்தனை

தினசரி வாழ்வில் மனிதன் எதிர்நோக்கும் சிக்கலுக்கான முடிவெடுக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவது அறிவியல் சிந்தனையாகக் கருதப்படுகிறது. பாரதியின் அறிவியல் சிந்தனை புதுமையிலும் புதுமை காண்பதையே அடிப்படையாகக் கொண்டதாக விளங்குகிறது (தி. சாந்தி, 2012: 518). பாரதியாரின் அறிவியல் சிந்தனைகளை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். அஃது தொழில் நுட்ப அறிவு மற்றொன்று வானியல் அறிவு. அதைத் தவிர்த்து, அறிவியல் பார்வையுடன் அவர் காணும் சுற்றுச் சூழலும், தொழில் கல்வியும் அறிவியல் சிந்தனையை உட்படுத்தியதாகக் கருதப்படுகிறது.

#### தொழில் நுட்ப அறிவு

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுகளில் தகவல் தொழில் நுட்பம் மெல்ல விரிவடையத் தொடங்கியது. தொழில் புரட்சியின் காரணமாக மேலை நாட்டவர்கள் வானொலி, தொலைபேசி, தந்தி போன்ற தகவல் சம்பந்தமான கண்டுபிடிப்புகளை மேற்கொண்டனர்; அதில் வெற்றியும் கண்டனர். அதன்வழி, ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்திற்குத் தகவலை விரைவில் பறிமாறுவதற்கு ஏதுவாக அமைந்தது. இதன் அவசியத்தை நன்கு உணர்ந்த பாரதியார் விடுதலை உணர்வையும் விழிப்புணர்வையும் மக்கள் மத்தியில் பரப்புவதற்கு இது போன்ற தகவல் சாதனங்கள் தேவை என்று எண்ணி 'பாரத தேசம்' எனும் பாடல்வழி வெளிப்படுத்தினார் (பா. சீனிவாசன். 2012: 2932).

#### “காசி நகர்ப்புலவர் பேசும் உரைதான் காஞ்சியில் கேட்பதற்கோர் கருவி செய்வோம்”

இன்று நாம் செல்லிடப் பேசி அல்லது கைத்தொலைப்பேசியின்வழி இணையத்தைத் தொடர்பு கொள்ளும் அளவு வசதிகள் வளர்ந்துள்ளன. ஆனால் பாரதியார் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலேயே இவ்வளர்ச்சியின் தேவைகளை அறிந்து பாடல்களாக வடித்தது அவரின் கூர்மையான அறிவியல் அறிவைப் பிரதிபலிக்கின்றது.

இதழாளராகத் திகழ்ந்த காலக்கட்டத்தில் பத்திரிக்கை மூலம் விடுதலை உணர்வை வளர்க்க முடியும் என நம்பினார் பாரதியார். அக்காலக் கட்டத்தில் பாரதியார் தீவிர விடுதலைப் போராட்ட வீரராகத் திகழ்ந்தமையால் தம் பன்மொழி திறத்தால் பல மொழிகளில் வெளிவந்த உண்மைகளையும் தகவல்களையும் எழுத்து வடிவத்தில் வெளிப்படுத்த விரும்பினார். பத்திரிக்கைகளின் மூலம் விடுதலை உணர்வை வளர்ப்பதற்குப் பத்திரிக்கைத் துறைக்குப் போதுமான காகிதங்கள் மட்டுமன்றி கல்வி அறிவும் தேவை என்பதை அறிந்தார். இக்கூற்றை கீழ்க்கண்ட கவிதைவழி அறியலாம்.

#### “ஆயுதம் செய்வோம், காகிதசாலை அமைப்போம் கல்விச்சாலைகளை வைப்போம்”

#### வானியல் சிந்தனை

வானியல் அறிவைத் தம்மிடையே வளர்த்துக்கொண்ட பாரதி எதிர்கால தலைமுறையினரும் இந்த அறிவியல் ஆராய்ச்சியினைப் பற்றி தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டுமென விரும்பினார். அதனால் அண்டவெளியின் தன்மை குறித்தும், சூரியக் குடும்பம், சக்தி அழிவில்லாது, பூமியின் சுழற்சி மற்றும் சோதிடம் போன்ற அறிவியல் சார்ந்த விசயங்களையெல்லாம் பாட்டாகவும் தம் கட்டுரைகளில் எழுதினார்.



## 22 / தமிழ்ப் பேராய்வு ஆய்விதழ்

அண்டவெளியின் தன்மை பற்றி “வாணவெளி என்னும் பெண்ணை” எனும் வசன கவிதையில் குறிப்பிடும்போது, பஞ்ச பூதங்களால் ஆன இந்த உலகத்தையும் பால்வீதிகளாகிய அண்டம் ஒளி, ஆகாயம் இரண்டை மட்டும் கொண்டுள்ளது எனத் தெளிவுபடுத்துகின்றார். தொழில் நுட்பம் முழுவளர்ச்சி அடையாத காலத்திலே பாரதியார் வெளிபடுத்திய அறிவியல் சிந்தனைகள் நம்மை வியக்கச் செய்கின்றன.

மேலும், தூரிய குடும்பம் அடங்கியுள்ள ஒன்பது கிரகங்களையும் நெப்டியூன், யுரேனஸ் எனும் இரண்டு கோள்களும் ஐரோப்பியர்களால் தூரிய குடும்பத்தில் இணைக்கப்பட்ட கருத்தையும் ஏற்று தன் கவிதையில் எழுதினார். அதற்கு “ஞாயிறே நின் முகரத்தைப் பார்த்த” வசன கவிதை சான்றாக திகழ்கிறது.

தூம கேது எனும் வால் நட்சத்திரங்கள் பற்றியும் அதன் தன்மைகள், அதனால் விளையும் நன்மைகள் போன்ற தகவல்களையும் பாரதி மக்களுக்கு எடுத்துரைத்தார். அத்துடன், அறிவியல் கண்டு பிடிப்பான சக்தியை அழிக்க முடியாது என்றும் பூமியின் சுழற்சி பற்றியும் காற்றின் இன்றியமையாமையையும் பற்றி தம் கவிதைகளில் எடுத்துரைத்தார். அத்துடன், அறிவியல் அறிவின் ஆதிக்கத்தின் முக்கியத்துவத்தையும் மக்களுக்கு உணர்த்தினார் (பா. சீனிவாசன்:3132)

### சுற்றுச் சூழல் சிந்தனை

**“சந்தி தெருவெங்கும் சாத்திரம் கற்போம்  
காவியம் செய்வோம்; நல்ல காடு வளர்ப்போம்”**

எனும் பாரதியின் பாடல் சுற்றுச் சூழல் சிந்தனையை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. இன்று வளர்ந்து வரும் பல நாடுகள் அதன் வளர்ச்சிக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குவதன் காரணமாக வெப்பத் தன்மை அதிகரித்து புவியில் பைங்குடில் விளைவுகளை (Greenhouse effect) ஏற்படுத்துகின்றது. அத்துடன், கட்டுப்பாடின்றி காடுகளை அழிப்பதாலும் மக்கள் பல பேரிடர்களை எதிர்நோக்குகின்றனர். நம் நாட்டிலும் கூட அரசாங்கம் வீட்டிற்கு ஒரு மரம் நடும் திட்டத்தை வெகுகாலமாக அமல்படுத்தி வருகின்றது. சிந்தனையாளர் எட்வர்ட் டி போனோ அவர்கள் அறிவியல் சிந்தனையுடையவர்கள் சிக்களைக் களைந்து முடிவெடுக்கும் திறமை உடையவர்களாகத் திகழ்வர் எனக் கூறுகிறார் (Edward de Bono, 1976: 32). அந்தக் கூற்றுக்கு ஏற்றவாறு பேரிடர்களை எதிர்நோக்கும் அபாயம் மக்களை வந்தடையும் என்று பாரதியார் தன் நுண்ணறிவால் அறிந்து அன்றே அதை களையும் வழிமுறையை அறிவுறுத்தினார்.

### தொழில் சிந்தனை

“ஞாலம் நடுங்க வரும் கப்பல்கள் செய்வோம்” எனும் பாரதியின் பாடல் பாரதியின் தொழில் சிந்தனையைப் பிரதிபலிக்கின்றது. அமெரிக்கர்கள் அணுசக்தி கப்பல்கள் இயக்குவதற்குக் காரணமாகப் பாரதியாரின் இப்புதிய சிந்தனை இருந்தது என (மா. தியாகராஜன், 2012) கூறுகிறார். இதன் தொடர்பாக 2007 ஆம் ஆண்டு வங்கக் கடல்களில் நிறுத்தப்பட்ட அணுசக்தி கப்பல்கள் உலகையே தங்கள் பக்கம் திரும்பிப் பார்க்கும் அளவு செய்தது என்றும் கூறுகிறார். இத்தொழில் சிந்தனையானது பாரதியில் அறிவியல் அறிவினையே காட்டுகிறது என்றால் அது வெள்ளிடை மலையே.

### முடிவுரை

பாரதியார் படைப்புகளில் ஆன்மீக சிந்தனை, அறிவார்ந்த சிந்தனை, ஆக்கச் சிந்தனை மற்றும் அறிவியல் சிந்தனை மேலோங்கி நிற்கின்றன. பாரதி ஒருங்கிணைந்த உயர்ச்சிந்தனைத் தொடர்பான பல படைப்புகளைப் படைத்துள்ளார் என்பதனை அவருடைய படைப்புகள் சான்றுகள் பகர்கின்றன. மகாகவியின் புதிய சிந்தனைகள் அனைத்தும் புதிய சமுதாயத்தை உருவாக்கும் அடிப்படையில் அமைந்தன என்பதை நாம் மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். ஆன்மீகம், அறிவு, அறிவியல், மற்றும் ஆக்ககரமான சிந்தனைகள் முழுமையான ஆற்றல் கொண்ட மனிதனை உருவாக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. நமது தேசியக் கல்வித்தத்துவமும் இதனையே வலியுறுத்துகின்றது.

### Bibliography

- Alangararaj,Li.(1982). *Pâratium a\_iviyal pârvaiyum, pâratî pal mukap pârvai*. (Vol.1). Chennai: Semmuthai Publications.
- Arunasalam,P. (1966). *Kaviyaracarpâratî*. Kuala Lumpur: University of Malaya.
- Bloom, B. (1956). *Taxonomy of Educational Objectives: the Classification of Educational Goals*.New York: Longmans, Green.
- De Bono, E. (1976).*Teaching Thinking*. London: Pelican Books.
- De Bono, E. (2000). *Six Thinking Hats* (Rev. and updated. ed.). London: Penguin.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Ilangkavin. (1992). *MâGavarkku pâratî*.Chennai: Vairavan Publications.
- Jevanatham,Pa. (1964). *Pâratî va;i*.Chennai: New Century Book House.
- Karunanantharaja,S. (1999). *Pâratiyil kuyilpâmmil tattuva marmam*. Chennai: Manimegalai Publications.
- Kulanthaisamy Irajâ. (1999). *Ka\_\_al ti\_alka7*. Johor: Pertubuhan Kebajikan Namakkal.
- Mahakavi Subramanya Parathiyar. (1981).*Makâkavi pâratiyâr kammuraika7*.Chennai: Vanathi Publications.
- Mohd. Yusof Hasan. (2007). *Pemikiran Teori Pendidikan: Pemikiran UPSI*. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Nalli Kuppusamy Chettiyar. (2007). *Mâlumattil makâkavi*.(Third Vol.).Chennai: Puvaneswary Printers.
- Nanjil Nela Mathavan. (2012). 'Pâratium putumaip peGGum', In, *Pâratî pal mukap pârvai* (Vol.). Chennai: Semmuthai Publications.
- Nedumaran. (1982). 'Pâratî tolainôkku ulakappârvai'. In, *Makâkavi pâratiyâr nû\_\_âGmu vi;â malar*. Coimbatore: Mahakavi Parathiyar Library.
- Padmathevan. (2014). *Pâratiyâr kavitaika7 (mûlamum uraiyum)*. Chennai: Karpagam Books.
- Sangkaraiya,N.(1982). 'Pâratî pâmkal7il potuvumaimaik karuttuka7'. In, *Makâkavi Pâratiyâr nû\_\_âGmu vi;â malar*. Coimbatore: Mahakavi Parathiyar Library.
- Seenivasan,Pa. (2012). 'Pâratium a\_iviyal pârvaiyum', In, *Pâratî pal mukap pârvai*(Vol.1). Chennai: Semmuthai Publications.
- Shanta,Ko,Su. (1983). "PeGmaikku vimutalaiya7itta pâratî". In, *Cintalaip paGGaiyil Pâratî*. (Vol. 4). Chennai: Vanathi Publications.

- Shanti,T. (2012). 'PâratiyârîI a\_iviyal pârvai', In, *Pâрати paImukap pârvai*. (Vol.1). Chennai: Semmuthai Publications.
- Sperry, R. (1983). *Science and Moral Priority: Merging Mind, Brain, and Human Values*. Oxford: Basil Blackwell.
- Suraj,Ira. (1982). '*Pâрати pârvaiyil teyvaEka7*', In, *Pâрати pârvaiyil*. Chennai: Abhirami Publications.
- Thiyagarajan,Ma. (2012, February 6). *Pâratiyil eI\_um ç\_pumaiya cintalaika7*. Retrieved from <http://www.muthukamalam.com/essay/literature/p24.html>
- Vasantha Iramanathan. (2000). *Kaviyulakak katiravaI pâрати*. Chennai: Muvar Nilayam.